

1. Record Nr.	UNINA9910464186103321
Autore	Glazier Loss Pequeno
Titolo	Digital Poetics [[electronic resource] ] : Hypertext, Visual-Kinetic Text and Writing in Programmable Media
Pubbl/distr/stampa	Tuscaloosa, : University of Alabama Press, 2013
ISBN	0-8173-8692-0
Descrizione fisica	1 online resource (226 p.)
Collana	Modern and Contemporary Poetics
Disciplina	802.85
Soggetti	Art and the Internet Poetics Visual kinetics Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Contents; Acknowledgments; Introduction: Language as Transmission; Sidebar: On Techne; 1. Jumping to Occlusions: A Manifesto for Digital Poetics; 2. Our Words; Sidebar: The "I" in "Internet"; 3. Home, Haunt, Page; 4. The Intermedial: A Treatise; 5. Hypertext/Hyperpoeisis/Hyperpoetics; 6. Coding Writing, Reading Code; Sidebar: On Mouseover; 7. E-poetries: A Lab Book of Digital Practice, 1970-2001; 8. Future Tenses/Present Tensions: A Prospectus for E-poetry; Sidebar: Tin Man Weeps Straw Break; Epilogue. Between the Academy and a Hard Drive: An E-cology of Innovative Practice; Notes; Glossary Works Cited Index
Sommario/riassunto	In this revolutionary and highly original work, poet-scholar Glazier investigates the ways in which computer technology has influenced and transformed the writing and dissemination of poetry. In Digital Poetics, Loss Pequeno Glazier argues that the increase in computer technology and accessibility, specifically the World Wide Web, has created a new and viable place for the writing and dissemination of poetry. Glazier's work not only introduces the reader to the current state of electronic writing but also outlines the historical and technical contexts

2. Record Nr.	UNINA9910563056403321
Autore	Levin-Steinmann Anke
Titolo	Die Legende vom bulgarischen Renarrativ : Bedeutung und Funktionen der kopulalosen I-Periphrase / Anke Levin-Steinmann
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt a.M. , PH02, 2004
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (382 p.) : , EPDF
Collana	Slavistische Beitrage ; 437
Soggetti	Language
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften
Nota di contenuto	<p>Problemaufriß - Die Realisierung der einzelnen Bedeutungen auf der Äußerungsebene in anderen Sprachen - Weitere Realisierungsmöglichkeiten der zur Diskussion stehenden Bedeutungen auf der Äußerungsebene und ihr Vergleich mit den entsprechenden kllP-Verwendungen im Bulgarischen - Die Expansion der I-Periphrase im bulgarischen Tempussystem - eine zusammenfassende Darstellung - Weitere morphologisch-syntaktische Realisierungen des I-Partizips im Bulgarischen - Die semantische Invariante der kopulalosen I-Periphrase im Bulgarischen und ihre Rolle bei der Realisierung entsprechender Funktionen - Die -Formen - Zur Herkunftstheese des Renarrativs - Fazit in bezug auf die Modustheorie des Renarrativs - Pragmatische Aspekte des Renarrativs in publizistischen Texten</p>
Sommario/riassunto	<p>In der vorliegenden Monographie unternimmt die Autorin den Versuch, der traditionellen Auffassung auf den Grund zu gehen, daß es im Bulgarischen eine morphologische Kategorie mit der Bedeutung 'Wiedergabe fremder Rede', genannt Renarrativ, gibt. Die Analyse der Formativ-Bedeutung-Beziehung hat allerdings ergeben, daß weder das vorgegebene Paradigma diese Bedeutung aufweist noch der Ausdruck des entsprechenden Konzeptes die Anwendung der Formen notwendig macht, sondern die Explikation der Bedeutung 'Renarrativ' wie auch die des sog. Admirativs u.a.m. erst auf der Äußerungsebene erfolgt. Bei den zur Diskussion stehenden Formen handelt es sich um einen Baustein neben anderen, der die semantische Invariante 'Zustandskonstatierung' zum Inhalt hat und als Perfekt- bzw.</p>

Plusquamperfekt(variante) in der morphologischen Kategorie 'Tempus' aufgeht. Außer der Diskussion des Terminus 'Modus' wird die Herkunft dieser Ausdrucksweise sowie die Stellung des Bulgarischen aus typologischer Sicht ausführlich beleuchtet.

---