

1. Record Nr.	UNINA9910563047203321
Autore	Schulz Christiane
Titolo	Aspekte der Schillerschen Kunsttheorie im Literaturkonzept Dostoevskijs / Christiane Schulz
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt a.M. , : PH02, 1992
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (258 p.) : , EPDF
Collana	Vortrage und Abhandlungen zur Slavistik ; 20
Soggetti	Literature & literary studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften
Nota di contenuto	Einleitung: Dostoevskij und Schiller. Forschungsergebnisse, Probleme der Methodologie und Zielstellung der Arbeit - Goldenes Zeitalter und Eiserne Zeit - Geschichtsphilosophie und Kunstkonzept - Humanitatsideal und Gesellschaftsdiagnose - Klassisches Kunstkonzept und moderner Realismus - Nationalgeschichtlicher Paradigmawechsel und asthetische Konzeptionsbildung - Schillers Historisierung der asthetischen Gesetzgebung im Essay Uber naive und sentimentalische Dichtung und der realistische Neuansatz bei Dostoevskij - Anthropologische Konstanten und epische Struktur
Sommario/riassunto	Eine "geistige Nahe" zwischen dem Repräsentanten des deutschen philosophischen Dramas und dem Schopfer des russischen philosophischen Romans konstatierte der Germanist Vil'mont? Wenn in der russischen Literatur des 19. Jahrhunderts ein inneres Bedürfnis existiert hat, Schillersche Kunsterfahrungen in einem umfassenden Sinne zu assimilieren und umzufunktionieren, dann sind daraus auch Konsequenzen hinsichtlich eines typologischen Zusammenhanges zwischen aufklärerisch-klassischem Denken und russischem Realismus zu ziehen.