

|                        |   |
|------------------------|---|
| 1. Record Nr.          | UNINA9910496005803321   |
| Autore                 | Amblard Jacques   |
| Titolo                 | Henri Tomasi, du lyrisme méditerranéen à la conscience révoltée // Jean-Marie Jacono, Lionel Pons   |
| Pubbl/distr/stampa     | Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2021   |
| ISBN                   | 979-1-03-656983-8   |
| Descrizione fisica     | 1 online resource (564 p.)  |
| Collana                | Arts  |
| Altri autori (Persone) | AuzolleCécile<br>BartoliJean-pierre<br>BaudoSerge<br>BennetChristophe<br>BrétéchéSylvain<br>CaninXavier<br>DadaSalim<br>DarbonNicolas<br>DuchesneauMichel<br>Ducros MalmazetFrédéric<br>EscandeDominique<br>FaureMichel<br>GratiaGuillaume<br>JaconoJean-Marie<br>KippelenÉtienne<br>MalhairePhilippe<br>MariiniEmmanuelle<br>MontbelÉric<br>OliveJean-Paul<br>OviedoÁlvaro<br>PistoneDanièle<br>PonsLionel<br>QuesneyCécile<br>RossiJérôme<br>SalahFethi<br>San MartinFabien<br>SolisMichel<br>StigaKalliopi<br>TarastiEero<br>TellesAna<br>TomasiClaude |
| Disciplina             | 780   |

## Soggetti

Art  
Music  
musicologie  
musique  
art  
œuvre  
Conference papers and proceedings.  
Criticism, interpretation, etc.

---

### Lingua di pubblicazione

Francese

---

### Formato

Materiale a stampa

---

### Livello bibliografico

Monografia

---

### Nota di contenuto

Esthetique, style, langage -- Henri Tomasi: images et imaginaires / Daniele Pistone -- Henri Tomasi : Etre ou ne pas etre moderne / Michel Duchesneau -- Quelques observations sur le langage musical et la dramaturgie d'Henri Tomasi dans Miguel Maiara, Sampiero Corso et Le Silence de la mer / Jean-Pierre Bartoli -- L'univers musical d'Henri Tomasi / Philippe Malhaire -- Les figures melodiques dans la musique symphonique d'Henri Tomasi / Etienne Kippelen -- Le langage de Tomasi / Jacques Amblard -- L'homme, la vie -- " Mare Nostrum ": ombre et lumiere dans la vie et l'oeuvre d'Henri Tomasi / Michel Solis, Claude Tomasi -- Temoignage : " On ne voit bien qu'avec le coeur " / Serge Baudo -- Un musicien dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale / Frederic Ducros Malmazet -- Domaines d'activite et transversalites dans l'oeuvre -- Henri Tomasi et la radio / Christophe Bennet -- Henri Tomasi et le cinema: une stimulation feconde / Jerome Rossi -- Du timbre a la technique instrumentale / Xavier Canin -- De quelques melodies d'Henri Tomasi / Michel Faure -- Le piano dans l'oeuvre d'Henri Tomasi / Ana Telles -- Racines mediterraneennes et lyrisme apollinien -- " L'exotisme provençal " dans l'oeuvre d'Henri Tomasi / Sylvain Breteche -- Typologies musicales a l'oeuvre dans les Lettres de mon moulin (1954) de Marcel Pagnol / Dominique Escande -- Citations et parodies du populaire dans l'oeuvre musicale / Eric Montbel -- Le chant corse et ses influences dans l'esthetique d'Henri Tomasi a travers l'opera Sampiero Corso / Emmanuelle Mariini -- L'influence de la Corse dans l'oeuvre d'Henri Tomasi / Frederic Ducros Malmazet -- " Une musique qui vient du coeur " ... / Fabien San Martin -- Pensees, images, melodies ... sous la lumiere des Cyclades! / Kalliopi Stiga -- La dimension spirituelle -- Don Juan de Mafiara: la redemption, figure emblematiche de l'opera francophone dans l'apres-guerre / Cecile Auzolle -- Henri Tomasi, compositeur existentiel / Eero Tarasti -- Le Requiem pour la paix, un parcours musical et existentiel / Guillaume Gratia -- L'humanisme et la revolte en oeuvres -- Le Silence de la mer: un drame lyrique d'apres Vercors / Cecile Quesney -- Le Concerto de guitare de Tomasi et la memoire du poete assassine / Salim Dada -- Ulysse ou le beau periple d'Henri Tomasi (1961-1964) / Lionel Pons -- La Symphonie du Tiers-Monde, image cinematographique et montage musical / Jean Paul Olive, Alvaro Oviedo -- De Tomasi a Pecou: symphonie du Tiers-Monde, symphonie du Tout-Monde / Nicolas Darbon -- Les timbres-ambiances dans Retour a Tipasa d'Albert Camus et Henri Tomasi / Fethi Salah -- Retour a

Tipasa: la Mediterranee d'Albert Camus et Henri Tomasi / Ana Telles.

Sommario/riassunto

"Ce livre propose une premiere synthese de la recherche musicologique consacree au compositeur Henri Tomasi (1901-1971). Des racines corses et provencales a sa carriere de compositeur, des aspects d'un lyrisme mediterraneen aux revoltes d'un musicien pleinement concerne par les bouleversements et les injustices qu'a traverses son siecle, Henri Tomasi fait de l'ensemble de son oeuvre l'echo d'un humanisme vibrant, qui l'amene de l'inquietude mystique a un engagement exigeant. L'esthetique, la pensee, les differents domaines d'activites et les transversalites dans l'oeuvre sont d'abord abordes, avant plusieurs etudes detaillees consacrees a des pages essentielles de ce musicien, dont le legs demeure l'un des plus riches et des plus humains du XXe siecle. La singularite de cette personnalite, etrangere a tout phenomene de groupe, a toute chapelle musicale ou stylistique, trouve dans les travaux presentes sa toute premiere approche scientifique. Elle est la legitime corollaire d'une redecouverte desormais fermement amorcee dans l'esprit des interpretes, comme des publics du monde entier."--  
Page 4 of cover.

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr.           | UNINA9910563046603321  |
| Autore                  | Donskov Andrew <1939->   |
| Titolo                  | L. N. Tolstoj i T. M. Bondarev. Peregiska. 1885-1898 / A.A. Donskov  |
| Pubbl/distr/stampa      | Frankfurt a.M. : PH02, 1996  |
| Edizione                | [1st, New ed.]   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (142 p.) : , EPDF  |
| Collana                 | Vortrage und Abhandlungen zur Slavistik ; 29   |
| Soggetti                | linguistics  |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Note generali           | Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften   |
| Nota di contenuto       | .. - . . . 15-20 1885 . . .<br>- . . . 1885 . . . - . . . 1<br>1885 . . . - . . . 9 1886 ..<br>. - . . . 1 .. 1886 . . . - .<br>.. 26 1886 . . . - . . . |

[?] 1886 ... - ... 23 1886 ..  
 . - ... 1886 ... - ...  
 . 12 1887 ... - ... 4  
 1887 ... - ... 1888 .  
 .. - ... 1888-1889 ... - .  
 .. 1889 ... - ... 20  
 1889 ... - ... 1890 ... - .  
 .. 9 1891 ... - ... 9  
 1891 ... - ... 28 1892 .  
 .. - ... 1 1893 ... - .  
 .. 3 1893 ... - ... 30  
 1894 ... - ... 23 1894 ...  
 - ... 31 1894 ... - ...  
 . 25 1895 ... - ... 30  
 1896 ... - ... 23 1896 ...  
 - ... 12 1896 ... - ...  
 . 12 1896 ... - ... 28  
 1896 ... - ... 1897  
 ... - ... 23 1897 ...  
 - ... 15 1898 ... - ...  
 11 1898 ... - ... 1891-1892  
 . [?]. - ... 1892-1893 . [?]

---

Sommario/riassunto

Die seit 1980 erscheinende Reihe Vorträge und Abhandlungen zur Slavistik bietet Publikationsmöglichkeiten vor allem für kleinere Monographien, die ihrem Umfang nach zwischen Zeitschriftenbeitrag und großem Buch anzusiedeln sind. Aufgenommen werden Themen aus dem Gesamtbereich der slavischen Sprachen, Literaturen und Kulturen sowie ihrer Wechselbeziehungen. Neben Untersuchungen werden auch Bibliographien, Forschungsberichte und Editionen veröffentlicht. Die Autoren und Autorinnen der bisherigen Bände kommen aus Amerika, Kanada, Deutschland, Finnland, Polen, Rußland, Schweiz, Slowenien, Tschechische Republik und Ungarn.

---