

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA990004448280403321 |
| Autore | Fasulo, Aristarco |
| Titolo | Alle fonti della fede cristiana : Dottrina e polemica / Aristarco Fasulo ; prefazione di D. G. Whittinghill ; disegni e fregi di P. Paschetto |
| Pubbl/distr/stampa | Roma : Bilychnis, 1925 |
| Descrizione fisica | XX, 323 p. : ill. ; 20 cm |
| Collana | Biblioteca di studi religiosi ; 18 |
| Locazione | FLFBC |
| Collocazione | 6/ III A 41 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNINA9910563046003321 |
| Autore | Rothkoegel Anna |
| Titolo | Russischer Faust und Hamlet zur Subjektivismuskritik und Intertextualität bei I. S. Turgenev / Anna Rothkoegel |
| Pubbl/distr/stampa | Frankfurt a.M. : PH02, 1998 |
| Edizione | [1st, New ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (162 p.) : , EPDF |
| Collana | Vorträge und Abhandlungen zur Slavistik ; 35 |
| Soggetti | Literature & literary studies |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften |
| Nota di contenuto | Vorwort - Einleitung - Exkurs: Die Begriffe "Subjektivität" und "Reflexion" im Deutschen Idealismus und in der deutschen Fruhromantik - Subjektivismuskritik in den Aufsatzen Faust und Gamlet i Don-Kichot - Intertextualität in den Werken Faust und Gamlet Scigrovskogo uezda - Zusammenfassung |

Sommario/riassunto

I. S. Turgenev's Vorliebe für die Verwendung von Zitaten, aber auch für Anspielungen auf andere Kunste, etwa Malerei oder Musik, ist nicht zu übersehen. In der neueren Forschung ist wiederholt auf die Intertextualität bei Turgenev hingewiesen worden. Die Novelle "Faust" und die Skizze "Gamlet Scigrovskogo uezda" aus dem Zyklus "Zapiski o chotnika" sind insofern geeignete Untersuchungsobjekte, als sie sowohl hinsichtlich ihrer Intertextualität als auch in der Textstruktur überhaupt deutliche Ähnlichkeiten aufweisen. Die Parallelen beginnen bei der eindeutigen Markierung des intertextuellen Bezuges im Titel und reichen über Gemeinsamkeiten in der Erzählform bis hin zu thematischen und argumentativen Äquivalenzen.
