

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNICAMPANIAVAN00247757 |
| Titolo | 11: Reati contro l'ambiente e il territorio / a cura di Marco Pelissero |
| Pubbl/distr/stampa | Torino, : Giappichelli, 2019 |
| Titolo uniforme | Reati contro l'ambiente e il territorio |
| ISBN | 978-88-921138-7-9 |
| Edizione | [2. ed] |
| Descrizione fisica | XXVIII, 731 p. ; 25 cm |
| Soggetti | Reati contro l'ambiente |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910563033203321 |
| Autore | Witte Georg |
| Titolo | Die sowjetische Kolchos- und Dorfprosa der fünfziger und sechziger Jahre : Zur Evolution einer literarischen Unterreihe / Georg Witte |
| Pubbl/distr/stampa | Frankfurt a.M. , : PH02, 1983 |
| Edizione | [1st, New ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (292 p.) : , EPDF |
| Collana | Slavistische Beitrage ; 163 |
| Soggetti | Literature & literary studies |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften |
| Nota di contenuto | Zur Analyse literarischer Evolution - Kolchos- und Dorfprosa in literaturwissenschaftlichen Rezeptionszusammenhangen - Zur Entwicklung des Genresystems - Literaturkritik - Zdanov-Ara: Das Modell des umfassend integrierten Makrokosmos - Funfziger Jahre: Das Modell des reduziert integrierten Makrokosmos - Von der Integration zur Desintegration. Negation der modellkonstitutiven Normen (A. Jasin, |

Rycagi") - Sechziger Jahre: Das Modell des autonom integrierten
Mikrokosmos - Der desintegrierte Mikrokosmos (V. Suksin, "Srezal")

Sommario/riassunto

Mit "Kolchosprosa" (kolchoznaja proza) und "Dorfprosa" (derevenskaja proza) greift die vorliegende Arbeit zwei im literarischen Leben der Sowjetunion entstandene Kategorien auf, die sich auf einander ablosende synchrone Schnitte im Evolutionsprozeß einer spezifischen literarischen Unterreihe beziehen. Die Grenze zwischen den beiden Schnitten entspricht ungefähr der Grenze zwischen den funfziger und sechziger Jahren.
