

1. Record Nr.	UNINA9910456258603321
Titolo	New perspectives on historical Latin syntax . Volume 3 Constituent syntax : quantification, numerals, possession, anaphora [[electronic resource] /] / edited by Philip Baldi, Pierluigi Cuzzolin
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; New York, : De Gruyter, 2010
ISBN	1-283-16476-0 9786613164766 3-11-021546-2
Descrizione fisica	1 online resource (552 p.)
Collana	Trends in linguistics. Studies and monographs, , 1861-4302 ; ; 180.3
Classificazione	FN 4495
Altri autori (Persone)	BaldiPhilip CuzzolinPierluigi
Disciplina	415.21
Soggetti	Latin language - Syntax Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Acknowledgments -- Contents -- Detailed contents -- List of abbreviations -- Prolegomena / Baldi, Philip / Cuzzolin, Pierluigi -- Quantification / Bertocchi, Alessandra / Maraldi, Mirka / Orlandini, Anna -- Numerals / Villa, Jesús de la -- Possession / Baldi, Philip / Nuti, Andrea -- Deixis and anaphora / Pieroni, Silvia -- Subject index -- Index of classical references
Sommario/riassunto	New Perspectives on Historical Latin Syntax: Constituent Syntax (Quantification, Numerals, Possession, Anaphora) is the third of four volumes dealing with the long-term evolution of Latin syntax, roughly from the 4th century BCE up to the 6th century CE. Essentially an extension of Volume 2, Volume 3 concentrates on additional subsentential syntactic phenomena and their long-term evolution from the earliest texts up to the Late Latin period. Included in Volume 3 are detailed treatments of quantification, numerals, possession, and deixis/anaphora. As in the other volumes, the non-technical styl

2. Record Nr.	UNISALENTO991000182319707536
Autore	Agazzi, Evandro
Titolo	Science et foi= Scienza e fede : perpectives nouvelles sur un vieux probleme = Nuove prospettive su un vecchio problema / Evandro Agazzi
Pubbl/distr/stampa	Milano : Massimo, 1983
ISBN	8870301982
Descrizione fisica	165 p. ; 19 cm.
Collana	Il nostro tempo - Massimo ; 48
Disciplina	261.5
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Relazione presentata a un convegno tenuto a Varese nel 1982 In testa al front.: S.I.E.S.C. Secrétariat international des enseignants secondaires catholiques, Segretariato internazionale degli insegnanti cattolici

3. Record Nr.	UNINA9910563027803321
Autore	Kasack Wolfgang
Titolo	Die geistlichen Grundlagen der Ikone / Wolfgang Kasack
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt a.M. : PH02, 1989
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (172 p.) : , EPDF
Collana	Arbeiten und Texte zur Slavistik ; 45
Soggetti	History of art / art & design styles
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften
Nota di contenuto	Ikonen in Deutschland 1986 • Zur Einführung von Wolfgang Kasack - Gedanken zur Wesensbestimmung der Ikone von Rainer Stichel - Religiöse Grundlagen der Ikonenmalerei von Bischof Alipij - Zur Neurophysiologie und Theologie des Sehens und der Ikonen von Ambrosius Backhaus - Der Bilderstreit und das Siebte ökumenische Konzil von Priestermonch Mark (Dr. Michael Arndt) - Die liturgische Funktion der Ikonostase von Nikoaj Artemoff - Die Ikone der heiligen Dreifaltigkeit von Andrej Rubljow von Paul Evdokimov - Die Engel im kirchlichen Raum von Friedrich Scholz - N. S. Leskows Entdeckung der Ikone von Angela Martini-Wonde - Die Ikone im Werk von Iwan S. Schmeljow von Wolfgang Schriek - Wladimir Solouchins literarischer Beitrag zur Rehabilitierung der Ikone in der Sowjetunion von Frank Gobler - Das Bildlicht in der byzantinischen Malerei von Heinrich Theissing
Sommario/riassunto	Dieser Band ergänzt zahlreiche kunsthistorische und ästhetische Untersuchungen zur russischen Ikone. Er vereint Forschungen zu den geistigen Grundlagen der Ikonenmalerei und geht dabei von ihrem primär religiösen Anliegen aus. Die Beiträge stammen von Geistlichen der Russischen Orthodoxen Kirche und Wissenschaftlern verschiedener Disziplinen.