

1. Record Nr.	UNINA9910558095803321
Autore	Posse Bernard-Olivier
Titolo	Samuel Beckett dans les marges du surréalisme : Ou l'écriture du rocking chair // Bernard-Olivier Posse
Pubbl/distr/stampa	Brill, 2021 Leiden; ; Boston : , : BRILL, , 2022
ISBN	90-04-46739-4
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Faux Titre ; ; 450
Disciplina	841.9109
Soggetti	French poetry Surrealism (Literature) Literary criticism
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Liste d'abréviations des œuvres de Samuel Beckett -- 1 Introduction -- 2 La méthodologie à l'estomac -- 1Lecture surréaliste de Proust, lecture proustienne du surréalisme -- 2Dream of Fair to Middling Women en exemple -- 3Les traductions surréalistes de Beckett: du supplément à la défiguration -- 3 Le «less», l'objet et l'«objectless» -- 1«A shape that matters»: pour une poétique du «-less» -- 2«Chess game» ou «less game»: Murphy -- 3«Aimant l'amour», ou le principe de falsification -- 4'Wordshed', 'misdiagnosed' et 'indifférence': Beckett et la poésie -- 4 Transition hors et dans transition -- 1Watt ou l'asile verbal: interlude littéraire -- 2 Interlude pictural: le surréalisme, l'hystérie et l'indéterminé -- 5 Mythe du dédoublement de l'origine de l'œuvre beckettienne -- 1Le mythe de la double origine de l'œuvre beckettienne -- 2'Intercessions' selon Samuel Beckett -- 6 Conclusion : Beckett ou l'écriture du rocking chair -- Bibliographie 283 -- Index 295.
Sommario/riassunto	Longuement, la question de la productivité du mouvement surréaliste français sur l'œuvre de Samuel Beckett fut débattue, polarisée entre rejet et acceptation péremptoire. Cette possible influence trouve un point d'appui important dans Samuel Beckett dans les marges du surréalisme , découvrant une œuvre faite de reprises et d'emprunts de

la poésie surréaliste. Par un dépouillement attentif des archives beckettiennes incluant correspondance, cahiers préparatoires et publications en revue, Bernard-Olivier Posse propose une méthode philologique mêlant analyse littéraire et perspective sociologique propice à reconsidérer la posture auctoriale de Samuel Beckett. The question of how influential the French surrealist movement has been on the work of Samuel Beckett has been debated for a long time but the answers were only made of peremptory oppositions : either rejection or acceptance. Samuel Beckett dans les marges du surréalisme aims to demonstrate the (ambiguous) way Beckett works with surrealist poetry by a play of quotations which are always repeated, always altered. Based on research on Beckettian archives such as his correspondence, preparatory notes and publications in journals, this book combines literary analysis and sociological perspective in order to understand how Beckett deals with his self-representation as a writer.
