

1. Record Nr.	UNINA9910557780203321
Autore	Bredekamp Horst
Titolo	In der Mitte Berlins : 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität
Pubbl/distr/stampa	Berlin, : Reimer Verlag, 2010
Descrizione fisica	1 electronic resource (407 p.)
Collana	humboldt-schriften zur kunst- und bildgeschichte ; 12
Soggetti	ART015100, ART059000, SCI034000
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>In 2010, the discipline of art history at Humboldt-Universität zu Berlin celebrated its 200th anniversary. This publication offers the first summary history of the discipline in Berlin from 1810 to the present. At the beginning there was Aloys Hirt, who taught the subject of art history - together with archaeology - from antiquity to contemporary times. Academic teachers such as Herman Grimm, who became the first full professor in 1873, as well as Heinrich Wölfflin, Adolph Goldschmidt, Wilhelm Pinder and Richard Hamann shaped the subject far beyond Berlin. In addition to these outstanding protagonists, the outsiders of the subject such as Heinrich Gustav Hotho and Rudolf Arnheim are also presented. In addition to the National Socialist period, the tense post-war period at the Humboldt University is discussed, in particular the connection between university art history and the institution of the museum, which is characteristic of Berlin, as well as the visual media of art history, which are significant for the subject. In addition, the results of research on art history studies at the Friedrich-Wilhelms-Universität around 1900 are presented. They allow a first approach to the hitherto least recognized area of subject and university history.</p> <p>Das Fach Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität zu Berlin feierte im Jahr 2010 das Jubiläum seines 200-jährigen Bestehens – gemeinsam mit der Alma Mater. Die vorliegende Publikation bietet die erste zusammenfassende Geschichte des Faches in der Mitte Berlins von</p>

1810 bis in die Gegenwart. Am Anfang stand Aloys Hirt, der – zugleich mit der Archäologie – das Fach Kunstgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart vertrat. Akademische Lehrer wie Herman Grimm, der 1873 das erste autonome Ordinariat übernahm, sowie Heinrich Wölfflin, Adolph Goldschmidt, Wilhelm Pinder und Richard Hamann prägten das Fach weit über Berlin hinaus. Neben diesen herausragenden Protagonisten werden nicht minder auch die Außenseiter des Faches wie Heinrich Gustav Hotho und Rudolf Arnheim vorgestellt. Über die Zeit des Nationalsozialismus hinaus kommt die spannungsvolle Nachkriegszeit an der Humboldt-Universität zur Sprache, wobei insbesondere die für Berlin kennzeichnende Verbindung der universitären Kunstgeschichte mit der Institution des Museums sowie die für das Fach bedeutsamen Bildmedien der Kunstgeschichte erörtert werden. Die außerdem vorgelegten Ergebnisse der Erforschung des Studiums der Kunstgeschichte an der Friedrich-Wilhelms-Universität um 1900 ermöglichen eine erste Annäherung an das bislang am wenigsten erkannte Gebiet der Fach- und Universitätsgeschichte.
