

1. Record Nr.	UNINA9910557673903321
Titolo	Chorpraxis. Studien zum Chorsingen und Chorleiten [[electronic resource]] / Heike Henning
Pubbl/distr/stampa	Munster, : Waxmann, 2021
ISBN	3-8309-9367-6
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (262 p.)
Collana	Innsbrucker Perspektiven zur Musikpadagogik ; 5
Soggetti	Chor Chorleiter Singen Jugendliche Musik Gesang Studie Erwachsene Musikpadagogik ZECHOF Proben
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Vorwort Vom Chorsingen und Chorleiten - Hintergrunde, Forschungsergebnisse Sonja Gerstgrasser, Heike Henning & Julia Vigl Institutionelle Ausbildungsmöglichkeiten für Chorleitende an Hochschulen und Universitäten in der Bundesrepublik Deutschland Marius Jurgens Erwachsene und jugendliche Chorsingende im deutschsprachigen Raum Heike Henning & Julia Vigl Singen im Alltag, im Chor und in der Familie Heike Henning & Julia Vigl Kirchliche Kinder- und Jugendchorpraxis im deutschsprachigen Raum Sonja Gerstgrasser & Heike Henning Motivation alterer Menschen zur Teilnahme an altershomogenen Rockchoren Fragebogenstudie mit Ensembles der [MA] Music Academy Kai Koch Chorleiter*innen im deutschsprachigen Raum Heike Henning & Julia Vigl Das Zentrum für

chorpadagogische Forschung und Praxis Innsbruck (ZECHOF)
Zielsetzungen, Projekte, Forschungs- und Praxisschwerpunkte - ein
Statusbericht Sara Dallinger, Heike Henning, Andrea Kapeller, Johanna
Rock & Anna Weithaler Autor*innen

Sommario/riassunto

Etwa fünf Prozent der europäischen Bevölkerung singt in Choren und verschiedene Studien weisen darauf hin, dass das gemeinsame Singen positive psychische, physische und soziale Effekte mit sich bringt. Doch wer sind diese Sangerinnen und Sanger, wer sind die Chorleitenden und was ist ihnen jeweils wichtig? In diesem Buch werden Ergebnisse mehrerer Umfragen zum Singen im deutschsprachigen Raum vorgestellt, wobei die Gruppe der Sanger*innen ebenso beleuchtet wird wie die der Chorleitenden. Es wird aufgezeigt, aus welchen Kontexten die jugendlichen und erwachsenen Chorsanger*innen stammen, auf welche musikalischen Erfahrungen sie zuruckblicken und wie sie über verschiedene chorbezogene Themen wie Probengestaltung, Konzertelemente, Ubehilfen, digitale Apps u.v.m. denken. Zudem rücken auch Chorleitende in den Fokus. Es wird dargestellt, wie sie auf ihren Werdegang zuruckblicken, welche Aspekte sie an der Ausbildung zur Chorleitung ändern wurden, wie sie Chorpraxis gestalten und was sie an ihrer Tätigkeit motiviert. Diese Einblicke können helfen, die vielfältige chorpadagogische Praxis sowie entsprechende Ausbildungs- und Studienangebote weiter zu entwickeln. Abgerundet werden die Ergebnisse durch die Vorstellung des Zentrums für chorpadagogische Forschung und Praxis am Haus der Musik in Innsbruck.
