

1. Record Nr.	UNINA9910557252603321
Autore	Radoni Ljiljana
Titolo	Der Zweite Weltkrieg in postsozialistischen Gedenkmuseen : Geschichtspolitik zwischen der ‚Anrufung Europas‘ und dem Fokus auf , unser‘ Leid // Ljiljana Radoni
Pubbl/distr/stampa	2021 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2021] ©2021
ISBN	3-11-072205-4
Descrizione fisica	1 online resource (VIII, 327 p.)
Collana	Medien und kulturelle Erinnerung ; ; 6
Soggetti	SOCIAL SCIENCE / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort und Danksagung -- Inhaltsverzeichnis -- 1 Einleitung -- 2 Theoretische Einbettung -- 3 Methodologie -- 4 Der Zweite Weltkrieg im Museum -- 5 Fazit -- Literatur -- Abkürzungsverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis -- Über die Autorin -- Personen- und Sachregister
Sommario/riassunto	Erstmals wird die Museumslandschaft aller postsozialistischen EU- Mitgliedsländer untersucht. Wie stellen Museen den Zweiten Weltkrieg, Holocaust und sowjetische Verbrechen dar? Im Zuge der EU- Beitrittsbemühungen betreiben einige eine ‚Anrufung Europas‘ und wollen ihr Europäischsein beweisen, indem sie internationale Musealisierungstrends übernehmen. Andere verlangen von ‚Europa‘, ihr Leiden unter den Sowjets als größeres Übel anzuerkennen. This volume is the first to examine the museum landscape of all post- socialist EU member states. How do museums present the Second World War, the Holocaust, and Soviet crimes? As part of their nations' attempts to join the EU, some "invoke" Europe, aiming to prove their Europeanness by adopting international museification trends. Others demand that "Europe" recognizes their suffering under Soviet rule as the greater evil.