

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910556198903321 |
| Titolo | Le forme del simbolo : discorsi e pratiche del contemporaneo / a cura di Paolo Giovannetti |
| Pubbl/distr/stampa | Milano ; Udine, : Mimesis, 2021 |
| ISBN | 978-88-575-7440-0 |
| Descrizione fisica | 214 p. : ill. ; 21 cm |
| Collana | Mimesis. Quaderni di Visual and media studies ; 3 |
| Locazione | FSPBC |
| Collocazione | COLLEZ. 3123 (3) |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Atti del Convegno tenuto a Milano nel 2019 |
| 2. Record Nr. | UNINA9910563038803321 |
| Autore | Ditterich Margarete |
| Titolo | Untersuchungen zum altrussischen Akzent : Anhand von Kirchengesangshandschriften / Margarete Ditterich |
| Pubbl/distr/stampa | Frankfurt a.M., : PH02, 1975 |
| Edizione | [1st, New ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (147 p.) : , EPDF |
| Collana | Slavistische Beitrage ; 86 |
| Soggetti | linguistics |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften |
| Nota di contenuto | Einleitung: Zur Methode - Problemstellung - Die Akzentfrage in der slavischen Sprachwissenschaft - Der altrussische Akzent im Lichte des fruhen ostslavischen Kirchengesanges - Arbeitsweise - Die Übernahme des Kirchengesanges von den Griechen bei den Ostslaven - Die |

Gattungen des Kirchengesanges - Das Arbeitsmaterial - Die Novgoroder Handschriften No und Np - Die ubrigen Handschriften - Das Hirmologium - Die Odenordnung - Die Neumennotation - Die acht Kirchentone - Die musikalische Phrasierung - Der Bau der griechischen Ode - Textvergleich - Die Koloneinteilung - Die Silbenzahl - Die Betonungsstruktur - Die Übernahme der musikalischen Phrasierung - Die musikalischen Schlußformeln am Strophenende - Vorlaufige Schlußfolgerungen - Die musikalischen Phrasen der Kola im I. Kirchenton - Statistik der Phrasenschlusse und Strophenschlusse - Weitgehende Gleichheit zwischen griechischem und slavischem musikalischem Iktus - Widersprüchlichkeiten in der hypothetischen slavischen Wortbetonung - Die StrelaalsIktusträger - Sprachwissenschaftliche Folgerungen aus dem erarbeiteten Material - Exkurs: Zur systematischen Einteilung der Stolpnotation

Sommario/riassunto

In der Reihe Slavistische Beiträge werden vor allem slavistische Dissertationen des deutschsprachigen Raums sowie vereinzelt auch amerikanische, englische und russische publiziert. Darüber hinaus stellt die Reihe ein Forum für Sammelbände und Monographien etablierter Wissenschaftler/innen dar.
