

1. Record Nr.	UNINA9910554599303321
Autore	Benoit Blaise
Titolo	Les historicités de Nietzsche // Bertrand Binoche, Arnaud Sorosina
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Sorbonne, 2021
ISBN	979-1-03-510740-6
Descrizione fisica	1 online resource (224 p.)
Collana	La philosophie à l'œuvre
Altri autori (Persone)	BinocheBertrand BonnetChristian BüttgenPhilippe D'IorioPaolo JensenAnthony K MartonScarlett OrsucciAndrea SalanskisEmmanuel SchuringaChristoph SorosinaArnaud StieglerBarbara
Soggetti	History - Philosophy
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	En France, Nietzsche fut un temps l'emblème oraculaire de toutes les subversions et son nom côtoyait couramment ceux d'Artaud et de Bataille. Puis vint l'âge de son académisation qui permit sans doute bien des avancées et où on lui attribua l'insigne mérite d'avoir élaboré un système tout à fait cohérent dont la reconstitution méticuleuse pouvait occuper toute une vie. Le présent ouvrage fait le pari que le moment est peut-être venu de mettre en avant un autre Nietzsche, dont l'œuvre obéit à une dynamique originale où s'enchevêtrent des registres dont l'homogénéité ne va pas de soi. C'est le concept d' historicité qui est mobilisé à cette fin. Le passé lointain auquel doit régresser le savoir généalogique ; la répétition indéfinie du même présent que la sagesse de l'éternel retour doit inciter à vouloir ; le futur

un peu brumeux de très long terme auquel doit œuvrer le véritable créateur : trois temps et trois registres dont l'analyse a été distribuée ici en trois problèmes - objectivité, répétition, évolution. On ne doit pas trop vite présumer qu'ils n'en font qu'un. Au contraire : toute la difficulté est de savoir comment tirer ensemble ces fils, si seulement il faut les nouer et si oui, selon quelles modalités, qui ne sont pas forcément celles du système. On peut encore dire ce qui précède autrement : si Dieu est mort et si Nietzsche s'est efforcé à tout prix de conjurer la posture du prêtre, le lecteur doit en tirer les conséquences. Interpréter, c'est ruminer, pas refermer.
