

1. Record Nr.	UNINA990002028030403321
Autore	Eckert, J.E.
Titolo	Beekeeping in California. / J. E. Eckert
Pubbl/distr/stampa	Berkeley : University of California, 1947
Descrizione fisica	95 p. ; 24 cm
Disciplina	595.799
Locazione	DAGEN
Collocazione	61 XIV D.5/065
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Estr. da : Circular of the California Agricultural Extension Service ; 100)
2. Record Nr.	UNINA9910554598203321
Autore	Véray Laurent
Titolo	Forfaiture de Cecil B. DeMille / Laurent Véray
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : Presses universitaires de Lyon, 2022
ISBN	2-7297-1257-7
Descrizione fisica	1 online resource (228 p.)
Soggetti	Art Film Radio Television cinéma Sessue Hayakawa cinéma muet critique Delluc septième art film analyse cinématographique Marcel L'Herbier
Lingua di pubblicazione	Francese

Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>En 1916, le film <i>Forfaiture</i> (The Cheat), de Cecil B. DeMille, est projeté pour la première fois sur les écrans français. Ce drame mondain, situé dans l'Amérique contemporaine, met en scène un riche Japonais marquant au fer rouge une jeune femme qui se refuse à lui. L'œuvre suscite immédiatement un énorme engouement de la part du public comme de la critique, notamment grâce à la performance exceptionnelle de l'acteur Sessue Hayakawa. Elle déclenche, avec ses clairs-obscur audacieux, une véritable révolution esthétique dans l'Hexagone. Pourtant, le film est progressivement mis à l'écart, pour finalement tomber dans un relatif oubli. Partant de cet étonnant constat, Laurent Véray se livre dans cet ouvrage à une interprétation de l'extraordinaire réception de <i>Forfaiture</i> en France. Il s'appuie sur l'analyse du film, du discours critique et des multiples œuvres qu'il a inspirées (en particulier le remake de Marcel L'Herbier en 1937), afin de comprendre comment ce film a conditionné, à sa façon, l'avenir du cinéma français.</p>