

1. Record Nr.	UNINA9910554598103321
Autore	Le Bihan Loig
Titolo	Le Pigeon de Mario Monicelli / Loig Le Bihan
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : Presses universitaires de Lyon, 2022
ISBN	2-7297-1374-3
Descrizione fisica	1 online resource (160 p.)
Soggetti	Art Film Radio Television cinéma comédie à l'italienne critique Laocoon Rome production film analyse cinématographique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Un film de transition. C'est de cette façon que Le Pigeon (I soliti ignoti, 1958) de Mario Monicelli est généralement présenté. Il s'agirait du premier exemple de comédie « à l'italienne », mêlant contexte réaliste, traitement comique et éléments tragiques. Ainsi prédéterminé, un discours critique différent n'a guère eu de place pour s'exprimer. Pourtant, Loig Le Bihan nous soumet une autre approche de l'œuvre. En étudiant ses appréciations critiques, en la comparant à ses suite et remakes, en analysant ses références iconographiques, topographiques et sociologiques ainsi que les variations entre scénario et tournage, l'auteur propose une interprétation originale de ce classique du cinéma italien, à partir d'une hypothèse principale : son histoire de production révélerait un processus complexe, puisant au plus profond de la culture italienne et de l'histoire de Rome.

