

1. Record Nr.	UNINA9910785413803321
Titolo	EU federalism and constitutionalism [[electronic resource]] : the legacy of Altiero Spinelli / / edited by Andrew Glencross and Alexander H. Trechsel
Pubbl/distr/stampa	Lanham, MD, : Lexington Books, c2010
ISBN	1-282-93657-3 9786612936579 0-7391-3336-5
Descrizione fisica	1 online resource (120 p.)
Classificazione	04.08.90
Altri autori (Persone)	GlencrossAndrew TrechselAlexandre H
Disciplina	341.242/2
Soggetti	Constitutional history - European Union countries Federal government - European Union countries European federation
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 131-141) and index.
Nota di contenuto	List of Tables; Foreword; Acknowledgments; Introduction; Part One; The Constitutional Dimension; Chapter One; The "Spinelli Treaty" of February 1984; Chapter Two; Taking "Constitutionalism" and "Legitimacy" Seriously; Part Two; The Comparative Dimension; Chapter Three; Revisiting Altiero Spinelli; Chapter Four; Altiero Spinelli and the Idea of the U.S. Constitution as a Model for Europe; Part Three; Political Actors and the Institutional Dimension; Chapter Five; The Question of Treaty Architecture; Chapter Six; Francois Mitterrand and the Spinelli Treaty of 1984; Conclusion; Bibliography About the Contributors
Sommario/riassunto	EU Federalism and Constitutionalism: The Legacy of Altiero Spinelli is the first book-length study devoted not only to how Spinelli's advocacy for a federal Europe shaped European integration but also how Spinelli's ideas are essential to understanding the EU constitutional system today. The volume integrates perspectives from law, history, and political science to offer a comprehensive and up-to-date analysis of the history, evolution, and future of federal principles and

2. Record Nr.

Autore

Titolo

Pubbl/distr/stampa

ISBN

Edizione

Descrizione fisica

Collana

Classificazione

Disciplina

Soggetti

UNINA9910554272603321

Felsing Ulrike <p>Ulrike Felsing, Hochschule der Künste Bern, Schweiz</p>

Reflexive Kataloge : Ein Medium der Übersetzung als Ausstellung, Film und Hypertext / Ulrike Felsing

Bielefeld, : transcript Verlag, 2021

9783839456286

3839456282

[1st ed.]

1 online resource (314 p.)

Image

AP 15480

741.6409051

Ausstellungskatalog

Exhibition Catalogue

Visual Presentation

Visuelle Präsentation

Konzeptkunst

Concept Art

Installationskunst

Installation Art

Intermedialität

Intermediality

Dokumentation

Documentary

Raum

Space

Film

Hypertext

Kunst

Art

Bild

Image

Medien

Media

Bildwissenschaft

Visual Studies

Media Theory

Medientheorie

Design	
Medienästhetik	
Media Aesthetics	
Kunstwissenschaft	
Fine Arts	
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Frontmatter -- Inhalt -- 1. Einleitung -- 1.1 Fragestellungen und Hypothesen -- 1.2 Zum Forschungsstand -- 1.3 Anmerkungen zur theoretischen Grundlage der Untersuchung -- 1.4 Bezugnahmepraktiken -- 1.4 Kommentar zum methodischen Ansatz -- 1.5 Aufbau der Untersuchung -- 2. Begriffs- und Gegenstandsverständnis -- 2.1 Ausstellungskatalog und Künstlerbuch -- 2.2 Gebrauchsbiß und Kunstmäß -- 2.3 Layout und Montage -- 2.4 Medialität -- 2.5 Intermedialität -- 2.6 Reflexivität -- 2.7 Resümee -- 3. Der mediale Bezugsrahmen des Katalogs -- 3.1 Arten der kommunikativen Medien -- 3.2 Unterscheidung der Medien nach ihrem Wirkungsbereich -- 3.3 Konstitutive mediale Charakteristika -- 3.3 Konstitutive mediale Charakteristika -- 4. Kleine historische Typologie der Anordnungslogik -- 4.1 Die geordnete Liste -- 4.2 Die seitenbezogene Repräsentationslogik -- 4.3 Frühe reflexive Anordnungslogik -- 4.4 Resümee -- 5. Reflexive Kataloggestaltung -- 5.1 Collatéral (2009) Gestaltung: HIT -- 5.2 Riss, Lücke, Scharnier A (2010) Gestaltung: Walter Pamminger -- 5.3 Behälter, Till Exit (1999) Gestaltung: Markus Dreßen & Phillip Arnold -- 5.4 Constantin, Olaf Nicolai (2006) Gestaltung: Markus Dreßen, Jan Wenzel & Olaf Nicolai -- 5.5 Peggy Buth – Desire in representation: Katalog (2010) Gestaltung: Peggy Buth & Till Gathmann -- 5.6 Resümee -- 6. Reflexive Anordnungslogik -- 6.1 Raumbezogene Anordnungslogik -- 6.2 Filmartige Anordnungslogik -- 6.3 Hypertextartige Anordnungslogik -- 6.4 Resümee -- 7. Modalitäten der Kommunikation -- 7.1 Implizite Translation und Dokumentation -- 7.2 Transparenz und Störung -- 7.3 Explizite Translation und Reflexion -- 7.4 Resümee -- 8. Resümee und Ausblick -- Einführung -- 9. Literaturverzeichnis -- 9.1 Primärliteratur -- 9.2 Sekundärliteratur -- 9.3 Webseiten -- 9.4 Nachschlagewerke -- 9.5 Abbildungsverzeichnis -- 10. Danksagung -- Danksagung</p>
Sommario/riassunto	<p>Für gewöhnlich präsentieren Ausstellungskataloge das Kunstwerk als von Zeit und Raum losgelöste Reproduktion. Die visuelle Reflexion und die mediale Übersetzung gewinnen jedoch zunehmend an Bedeutung: Neue Bedürfnisse in der Dokumentation von Installations- und Konzeptkunst, die rasante Verbreitung des Internets sowie der damit verbundene Innovationsdruck auf das klassische Buch lassen auch neue Katalogformen entstehen. Ulrike Felsing stellt diese Reflexiven Kataloge vor, die raumbezogene, film- und hypertextartige Präsentationsformen nutzen, um relevante Zusammenhänge zu vermitteln.</p> <p>»Die Publikation ist in mehrfacher Hinsicht ausgesprochen lesenswert. Als Sachbuch erläutert sie wichtige fachliche Sachverhalte, die bei der Gestaltung von Ausstellungskatalogen zum Tragen kommen. [...] Gleichzeitig ist das gewählte Thema aufgrund des Gegenwarts- sowie</p>

des Kunst- und Ausstellungsbezugs ein Querschnittsthema, das in viele angrenzende Forschungsfelder hineinragt. [...] Nicht zuletzt regt die Arbeit zum Nachdenken an und wirft neue Fragen auf.«
