

1. Record Nr.	UNINA9910155156603321
Titolo	Plotting the reading experience : theory, practice, politics / / Paulette M. Rothbauer, [and four others editors]
Pubbl/distr/stampa	Waterloo, Ontario : , : Wilfrid Laurier University Press, , 2016 2016
ISBN	1-77112-175-0 1-77112-174-2
Descrizione fisica	1 online resource (417 pages)
Disciplina	418.4019
Soggetti	Reading, Psychology of Reading - Psychological aspects Reading - Social aspects Reading - Political aspects
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Cover -- Title -- Copyright -- Contents -- List of Figures and Tables -- Acknowledgements -- 1 Introduction: Plotting the Reading Experience -- PART 1 THEORY -- 2 The Hidden Foundations of Critical Reading -- 3 What Is a Reading Experience? The Development of a Theoretical and Empirical Understanding -- 4 Reimagining Reading -- 5 Evidence of Reading? The Swedish Public's Letters to Selma Lagerlof: Quantitative and Qualitative Approaches to the History of Reading -- 6 Byatt versus Bloom: or, Reading by Patricide versus Reading by Love -- 7 A Cognitive Poetic Approach to Researching the Reading Experience -- 8 Tempering Ambiguity - The Quality of the Reading Experience -- PART 2 PRACTICE -- 9 Fun ... and Other Reasons for Sharing Reading with Strangers: Mass Reading Events and the Possibilities of Pleasure -- 10 The Once and Future Self: (Re)reading Personal Lists, Notes, and Calendars -- 11 More Benefit from a Well-Stocked Library Than a Well-Stocked Pharmacy: How Do Readers Use Books as Therapy? -- 12 Literary Reading as a Social Technology: An Exploratory Study on Shared Reading Groups -- 13 The Indescribable Described: Readers' Experiences When Reading about Tragic Loss -- 14 When Comics Set

the Pace: The Experience of Time and the Reading of Comics -- 15
Reading Groups in Swedish Public Libraries -- PART 3 POLITICS -- 16 "I
readed it!" (Marissa, 4 years): The Experience of Reading from the
Perspective of Children Themselves: A Cautionary Tale -- 17 Reading
the Readers: Tracking Visible Online Reading Audiences -- 18
Literature in Common: Reading for Pleasure in School Reading Groups
-- 19 Desire and Becoming - Multilingual Pupils' Reading Experiences
-- 20 Experiencing the Social Melodrama in the Twenty-First Century:
Approaches of Amateur and Professional Criticism.
21 The Republic of Readers: Book Clubs in the United Kingdom of the
Netherlands, 1815-1830 -- 22 "Crazy Thirst for Knowledge": Chinese
Readers and the 1980s "Book Series Fever" -- 23 Enabling Testimonies
and Producing Witnesses: Exploring Readers' Responses to Two
Norwegian Post-Terror Blogs -- Notes on Contributors -- Index.

Sommario/riassunto

This book is about the experience of reading-what reading feels like, how it makes people feel, how people read and under what conditions, what drives people to read, and, conversely, what halts the individual in the pursuit of the pleasures of reading. The authors consider reading in all of its richness as they explore readers' relationships with diverse textual and digital forms. This edited volume is divided into three sections: Theory, Practice, and Politics. The first provides insights into ways of seeing, thinking, and conceptualizing the experience of reading. The second features a variety of individual and social practices of reading. The third explores the political and ethical aspects of the reading experience, raising questions about the role that reading plays in democracy and civic participation. With contributions from multidisciplinary scholars from around the world, this book provides provocative insights into what it means to be a reader reading in and across various social, cultural, and political contexts. Its unifying theme of the reader's experience of reading is put into dialogue with theories, practices, and politics, making this a rewarding read for graduate students, faculty, researchers, and librarians working across a range of academic fields.

2. Record Nr.	UNINA9910825829803321
Titolo	African studies in Russia . Yearbook 2010-2013 : works of the Institute for African Studies of the Russian Academy of Sciences / / Russian Academy of Sciences, Institute for African Studies
Pubbl/distr/stampa	Lac-Beauport, Quebec : , : Meabooks Inc., , 2015
ISBN	0-9939969-5-7
Descrizione fisica	1 online resource (194 p.)
Disciplina	300
Soggetti	Africa Study and teaching Russia (Federation) Africa Research Russia (Federation)
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Reprint. Originally published: Moscow : Institute for African Studies of the Russian Academy of Sciences, 2014.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Articles. -- Patterns of formation and transition of models of global economic development / Leonid Fituni, Irina Abramova -- Urbanization in Africa : driver or impediment to economic growth? / Irina Abramova -- Sub-Saharan Africa : implementation of the millennium development goals / Irina Matsenko -- International corporations in Africa : how they cooperate with the national business and what changes bring to the economy of the black continent / Georgiy Roshchin -- Africa's challenge : the civilizational crisis of catching-up development / Igor Sledzevskiy -- Africa, Russia and the 50th anniversary of the OAU/AU / Yevgeniy Korendyasov, Andrey Urnov, Vladimir Shubin -- "Universal" concept of human rights and "African specifics" / Dmitri Bondarenko -- Use of foreign military force in Africa (on the example of the Horn of Africa) / Stanislav Mezentsev -- How to optimize fertility and prevent humanitarian catastrophes in tropical Africa / Andrey Korotaev, Yulia Zinkina -- "Arab Spring" : transformation of political paradigm in context of international relations / Leonid Fituni -- Has the "Arab Spring" really happened? (another look at the events in Arab Countries) : features of the Arab political culture and potential for the formation of civil society / Nailia Fakhrutdinova -- Synopsis -- Encyclopedia "Africa" -- Economic studies -- Sociological and political studies -- International studies -- Socio-cultural studies -- Gender studies --

North African Studies -- Tropical African studies -- Southern Africa studies.

Sommario/riassunto

The publication is the latest in the African Studies in Russia series of compilations and contains full articles and annotations of the most important n from the point of view of editors - works of Russian Africanists over a certain period. The authors work at the Institute for African Studies of the Russian Academy of Sciences (RAS). The present issue covers the years 2010 to 2013 and consists of two sections. The first section presents conceptual articles on Africa published in authoritative journals. The second section offers synopses of books by Russian authors on economics, cultural anthropology, social and political development, gender studies, and international relations of African countries. The main objective of the triennial series of compilations is to introduce new findings of Russian Africanists to interested foreign scholars who do not speak Russian.

3. Record Nr.

UNINA9910554269303321

Autore

Strick Simon <p>Simon Strick, Berlin, Deutschland </p>

Titolo

Rechte Gefühle : Affekte und Strategien des digitalen Faschismus / Simon Strick

Pubbl/distr/stampa

Bielefeld, : transcript Verlag, 2021

ISBN

9783839454954
3839454956

Edizione

[1st ed.]

Descrizione fisica

1 online resource (480 p.)

Collana

X-Texte zu Kultur und Gesellschaft

Classificazione

MS 4710

Soggetti

Internet
Medien
Media
Faschismus
Fascism
Alt-Right
Alt-right
Rassismus
Racism
Gender
Affekt
Affect
Network
Netzwerk

Rechtsextremismus
Right-wing Extremism
Populismus
Populism
Neue Rechte
New Right
Meme
Politik
Politics
Gender Studies
Political Sociology
Politische Soziologie
Political Science
Politikwissenschaft

Lingua di pubblicazione

Tedesco

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Note generali

Fascism is doing well it has become a meme, a good for consumption and an emotional world. Its dreams of violence and man fantasies find a perfect biotope on the net. Right-wing agitators create marketable emotional patterns that reach from YouTube and parliaments to the streets. They build attractive counter-realities and win elections, followers and audiences with them. From GamerGate to Halle, "great exchange" to "Corona lie" - Simon Strick examines the affective strategies of right-wing actors. Numerous analyses show how they popularise and connect feelings of endangerment for whites and men: This fascism speaks the language of the risk society and effectively manipulates democratic spaces. Distancing is not a remedy for this right-wing revolution of feelings. Right(-wing) feelings must be answered collectively and affectively.

Nota di contenuto

Frontmatter -- Inhalt -- Hinweis zu den Abbildungen -- Fragen Lernen -- Die verlorene Ferne des Faschismus -- Erster Teil Reflexiver Faschismus: Ein Klimamodell -- Gefühlte Weltskizzen -- Affekttheorie, Metapolitik und drei Beispiele -- Reflexiver Faschismus -- Klimawandel von Rechts -- Zweiter Teil 15 Screenshots des reflexiven Faschismus -- Einleitung: Die rechte Hausse -- 1. Nazis weinen -- 2. Helles/Dunkles Netzwerk -- 3. Alt-Sexy -- 4. Das Recht, Allein zu sein -- 5. #GamerGate -- 6. Beta Feels -- 7. Junggesellenmaschinen -- 8. Kuratorischer Extremismus -- 9. Stehen Bleiben -- 10. Sich Verstricken I & II -- 11. Rechter Beziehungsalltag -- 12. Böartige Mimikry (Sokal Squared) -- 13. Pokémon Fascism Go I & II -- 14. Zensur und Erschöpfung -- 15. Meine Freiheit Matters -- Dritter Teil Was Tun? -- A creature with life of its own -- Zur Verabschiedung des Normalen -- Kleine Ökologien -- Zusammenfassung -- Abbildungsverzeichnis -- Danksagung und Widmung

Sommario/riassunto

Dem Faschismus geht es gut – er ist Meme, Konsumgut und Gefühlswelt geworden. Seine Gewaltträume und Männerphantasien finden im Netz ein perfektes Biotop. Rechte Agitator*innen schaffen marktfähige Gefühlsmuster, die von YouTube und den Parlamenten bis auf die Straße reichen. Sie bauen anziehende Gegenrealitäten – und

gewinnen damit Wahlen, Follower und Publikum. Von GamerGate bis Halle, »großer Austausch« bis »Corona-Lüge« - Simon Strick untersucht die affektiven Strategien rechter Akteur*innen. Zahlreiche Analysen zeigen, wie sie Gefährdungsgefühle für Weiße und Männer populär und anschlussfähig machen: Dieser Faschismus spricht die Sprache der Risikogesellschaft und manipuliert effektiv demokratische Öffentlichkeiten. Distanzierung ist kein Mittel gegen diese rechte Gefühlsrevolution. Auf Rechte Gefühle muss kollektiv und affektiv geantwortet werden.

Besprochen in: <http://www.christa-tamara-kaul.de>, 8 (2021) IDA-NRW, 3 (2021) InfoDienst Migration, 4 (2021) <https://gucklocher.de>, 10.12.2021, Jannick Griguhn <https://kallaxa.com>, 22.02.2022 <http://newfascismsyllabus.com/>, 30.08.2022 www.relevant.news, 05.12.2024, Milena Österreicher

»Die Botschaft des Buchs ist eindeutig: Auf Rechte Gefühle muss kollektiv und affektiv geantwortet werden!«

»Dieses Buch behandelt die emotionalen Anziehungskräfte, ihre Weltbilder, Affekte und Ideologemen, die der Faschismus dem digitalen Raum und seinen Möglichkeiten angepasst hat.«

»Stricks geballte Ladung an Information, Deutung und Theorie [ist] die wohl intelligenteste und umfassendste Darstellung des zeitgenössischen Faschismus und seines fundamentalen Gestaltwandels [...]. Pflichtlektüre für alle Nie-Wieder-Strategen!«

»Strick schreibt explizit in der ersten Person, nämlich als jemand, dessen eigene akademische Position als rassismuskritischer Genderforscher im Fadenkreuz des rechten Kulturkampfs steht. Wer die gegenwärtige Rechte und ihr digitales ›emotioneering‹ verstehen will, kommt um seine Lektüre nicht herum.«

»Die politische Brisanz, Breite und Aktualität der von Strick illustrierten Zusammenhänge legt nicht nur Medienkulturwissenschaftler_innen die Lektüre nahe, sondern allen, die sich mit sozialen Medien und digitalen Alltagskulturen in Hochschullehre und Forschung sowie in Schulunterricht und politischer Bildungsarbeit auseinandersetzen.

»Simon Strick präsentiert ein lesenswertes Panorama der Präsenz ›rechter‹ Gefühle, Themen und Aktionen im Internet. Lesenswert sind – das ist bei wissenschaftlichen Büchern selten der Fall – auch die Fußnoten.«

»Strick [zeigt]: Rechtes Denken und Fühlen ist nicht irgendwo anders, sondern mitten unter und sehr oft wohl auch in uns.«

»Beeindruckende Studie.«

»Eine sehr empfehlenswerte Lektüre.«

»Seine zentrale These, dass die alternative Rechte versucht, die Räume im vorpolitischen Raum zu besetzen und über soziale Medien ein neues kollektives Bewusstsein zu schaffen, hat Simon Strick in seinem reich illustrierten Buch gut belegt. Seine Warnung, dass dieser Entwicklung nicht allein mit Faktenchecks begegnet werden kann, sollte nicht ungehört verklingen.«
