

1. Record Nr.	UNINA9910896399903321
Titolo	Stadtevergleich der 10 nach Einwohnern kleinsten kreisfreien Großstädte in NRW .. / Stadt Remscheid, Die Oberbürgermeisterin, Zentraldienst Stadtentwicklung und Wirtschaft, Statistikstelle
Pubbl/distr/stampa	Remscheid, : [Verlag nicht ermittelbar], 2011-
Descrizione fisica	Online-Ressource
Collana	Informationen der Statistikstelle / Stadt Remscheid
Classificazione	Remscheid Bevölkerungsentwicklung
Disciplina	310
Soggetti	Bevölkerungsentwicklung Zeitschrift Statistik Remscheid
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Periodico
Note generali	Gesehen am 04.08.22

2. Record Nr.	UNINA9910554265803321
Titolo	Die Ambivalenz von Bild und Klang : Ästhetische Relationen in der Moderne / Marco Gutjahr
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	9783839447796 3839447798
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (272 p.)
Collana	rerum religionum. Arbeiten zur Religionskultur
Soggetti	Bild Image Klang Sound Synästhesie Synaesthesia Ästhetik Aesthetics Moderne Modernity Kunst Art Bildwissenschaft Visual Studies Religionswissenschaft Religious Studies Kulturwissenschaft Cultural Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Bild und Klang 9 Bild/Klang 17 Nelson Goodman und The Sound of Pictures 23 Multiple Chiasmen 35 Die Klangfarben Afrikas und der »Drumbeat of Life«: Imagination,

Synästhesie, Divination 71 Geistliche Gesänge statt Feindbilder 97 »
Du sollst nicht begehren « 115 Picturing biblical sounds 139 Die
dunkle Kunst 165 Noten zum Klang-Bild 183 Bildbeschreibung,
Klangbeschreibung? 197 Schrift- und Klangbildlichkeit 219
Autorinnen und Autoren 239 Personenregister 245 Sachregister
253

Sommario/riassunto

Während die Welt der Griechen noch wusste, so Friedrich Nietzsche, dass die »Kunst des Bildners« und die »unbildliche Kunst der Musik« im »offenen Zwiespalt« nebeneinanderher gehen, wird die sorgsame Trennung zwischen den Sphären in der Moderne zunehmend fraglich. Die Beiträge des Bandes wenden sich auf unterschiedliche Art und Weise diesem ambig gewordenen Verhältnis von Bild und Klang, Sehen und Hören zu, ohne das eine auf das andere zu reduzieren. In dieser Hinsicht betreten sie echtes Neuland, sowohl in der Beleuchtung des Phänomens »Bild und Klang« als harmonischer und zugleich ambivalenter Konjunktion, als auch in der Beschreibung und Vermessung einer daraus abgeleiteten Theorie der Relation, die historisch wie systematisch als Beitrag zur Erforschung des Konstruktes »Moderne« gewertet werden muss.
