

1. Record Nr.	UNISA996571853403316
Autore	Heinrich Hanna (Universität Bonn, Deutschland)
Titolo	Asthetik der Autonomie : Philosophie der Performance-Kunst / Hanna Heinrich
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2020
ISBN	3-8394-5214-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (356 p.)
Collana	Edition Moderne Postmoderne
Disciplina	700
Soggetti	Asthetik; Kunst; Politik; Kunsttheorie; Performance-Kunst; Politische Philosophie; Feminismus; Avantgarde; Georg Wilhelm Friedrich Hegel; Martin Heidegger; Friedrich Nietzsche; Michel Foucault; Körper; Geist; Gefühl; Realität; Vernunft; Philosophie; Ethik; Kunstwissenschaft; Aesthetics; Art; Politics; Theory of Art; Performance-art; Political Philosophy; Feminism; Avant-garde; Body; Mind; Emotion; Reality; Reason; Philosophy; Ethics; Fine Arts
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 7 1 Rebellische Körper: Eine Geschichte der Performance-Kunst 23 2 Ästhetische Positionen: Kunst als Leben - Leben als Kunst 117 Einleitung 199 3.1 Kunst und Leben: Die Aufgabe des theatralen Als-ob 207 3.2 Körper und Geist: Die Emanzipation realer Leiblichkeit 218 3.3 Leben und Tod: Die Provokation als Stoß ins Selbst 234 3.4 Gefühl und Vernunft: Das Mit-Leiden als Dimension des Menschseins 243 3.5 "Ich" und "Du": Die Verschmelzung von KünstlerIn und BetrachterIn 257 3.6 Chronos und Kairos: Die Einmaligkeit als Chance 272 3.7 Realität und Utopie: Gesellschaftskritik als Transformationsappell 282 Schluss 307 Literaturverzeichnis 321
Sommario/riassunto	Performance-Kunst ist mehr als ein kulturindustrielles Spektakel, denn sie will auf die Beteiligten existenziell einwirken. Hanna Heinrich entwickelt Analysekatégorien, die die Kommunikationsmodi dieser Kunstform ebenso wie ihren gesellschaftstransformativen Anspruch philosophisch ergründen. Dazu bedient sie sich der ästhetischen Positionen G.W.F. Hegels, Friedrich Nietzsches, Martin Heideggers, Alain Badiou und Michel Foucaults, die der Kunst große

emanzipatorische und soziopolitische Kraft zusprechen sowie politischer Philosophien und Ethiken und zeigt damit auf: »Gelungene« Performances stellen sich als exemplarische Handlungsraume mit utopischem Potenzial der gegenwertigen Entfremdung entgegen und verweisen auf die (Mit-)Verantwortung und Freiheit jedes Einzelnen.

2. Record Nr.	UNINA9910554240203321
Autore	Pech Anton
Titolo	Fenster // Anton Pech, Georg Pommer, Johannes Zeininger; Anton Pech
Pubbl/distr/stampa	Basel : , : Birkhäuser, , [2020] ©2021
ISBN	9783035622188 3035622183
Edizione	[mit 157, teilw. farb. Abb.]
Descrizione fisica	1 online resource (176 p.)
Collana	Baukonstruktionen ; ; 11
Classificazione	ZH 7920
Disciplina	721.823
Soggetti	Basics of Construction Building Construction, HVAC, Refrigeration Engineering
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort zur 1. Auflage -- Vorwort zur 2. Auflage -- Fachbuchreihe BAUKONSTRUKTIONEN -- Inhaltsverzeichnis Band 11: Fenster -- 1. Grundlagen -- 2. Typenentwicklung -- 3. Funktionen und Anforderungen -- 4. Verglasungs- und Beschlagstechnik -- 5. Baukörperanschlüsse -- Quellennachweis -- Literaturverzeichnis -- Sachverzeichnis
Sommario/riassunto	Aus architektonischer Sicht behandeln die Autoren das Bauteil Fenster als Öffnung in der Wand. Sie stellen einen strukturellen Überblick der gebräuchlichen Fenstertypen vor und betrachten das Fenster systematisch nach seinen Bauelementen konstruktiv, normativ und bauphysikalisch. Der technologischen Entwicklung Rechnung tragend, reihen sie die Vielzahl von modernen Fensterkonstruktionen und deren Baukörperanschlüssen in die Genealogie des Fensters ein. Die zweite

Auflage wurde insbesondere in Bezug auf Neuerungen bei Normen und Technologien im Aufbau sowie bei den Materialien überarbeitet. Beschattung, Dreifachverglasung, bauphysikalische Einbaudetails wie Dampfdichtigkeit und Diffusionsoffenheit finden besondere Berücksichtigung.

---

3. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN00118151
Titolo	Claudio D'Amato Guerrieri : Accademia Nazionale di San Luca : premio Presidente della Repubblica 2014 per l'architettura / a cura di Francesco Moschini, coordinamento editoriale di Roberta Gadaleta
Pubbl/distr/stampa	Roma, : Gangemi, 2018
ISBN	978-88-492-3488-6
Descrizione fisica	251 p. : ill. ; 30 cm.
Soggetti	Architettura - Premi
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

---