

1. Record Nr.	UNINA9910554238103321
Autore	Kersten Anne (Hochschule für Gestaltung Offenbach, Deutschland)
Titolo	Kunst und Landwirtschaft : Realitätsbezüge in der Gegenwartskunst / Anne Kersten
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	3-8394-5748-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (259 pages)
Collana	Image ; 196
Soggetti	Gegenwartskunst; Landwirtschaft; Realismus; Ökologie; Ländlicher Raum; Kunst; Natur; Medien; Kunsttheorie; Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts; Kunstgeschichte des 21. Jahrhunderts; Europäische Kunst; Kunstwissenschaft; Contemporary Art; Agriculture; Realism; Ecology; Rural Area; Art; Nature; Media; Theory of Art; Art History of the 20th Century; Art History of the 21st Century; European Art; Fine Arts
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 7 1.1 Bilder der Landwirtschaft: Agrarlandschaften von Heinrich Riebesehl (1976-1979) 17 1.2 Landwirtschaft als Bild: Crossroads Community (The Farm) von Bonnie Ora Sherk (1974-1980) 34 2.1 Von den Dingen der Welt zur Welt der Dinge: Machines, ukasz Skpski (2006) 49 2.2 Epistemologien des Archivs: Aus der Perspektive der Kartoffel auf Kenntnisse in der Pflanzenzucht von Asa Sonjasdotter, 2012 69 2.3 Die Aneignung der Aneignung: Danzig, Havarna, Siauliai (2007) von Tue Greenfort 83 2.4 Bilder der Landwirtschaft als Bilder des Fremden: Ich bin gerne Bauer und möchte es auch gerne bleiben (seit 2000) von Antje Schiffers und Thomas Sprenger 94 2.5 Eine mobile Bibliothek: die Bibliobox (2005 - 2016) von Wapke Feenstra/Myvillages 109 2.6 Partizipation revisited: Von Milch und Menschen (2003) von Kristina Leko 122 Vorwort 137 3.1 Urbane Landwirtschaft, Aktivismus, Gemeinschaft: Neighbourhood Fruit Forages, Fruitmaps (beide seit 2004) und Double Standard (2008) von Fallen Fruit 143 3.2 Eine »ästhetische Infrastruktur«?: Soil Kitchen (2011) von Futurefarmers 159 3.3 Kunst und Landwirtschaft als ›Immersive Life

Practice« - Guerilla Composting, Feed-Back Berlin (2012), Post-(R) evolutionary Exercises (2011) von Kultivator 175 3.4 Eine alternative Versuchsanordnung als ›Social Landart‹: Das Eichelschwein (2006) von Insa Winkler 189 3.5 Kunst als ›Para-Institution‹: A Shepherd's School (seit 2004) von Fernando Garcia-Dory 201 3.6 Der landliche Raum als ›Site‹: Internationaler Dorfladen und Neue Dorfwaren (seit 2007) von Myvillages (Kathrin Bohm, Wapke Feenstra, Antje Schiffers) 215 Zusammenfassung/Fazit 229 Literaturverzeichnis 241 Abbildungsnachweise 253

Sommario/riassunto

Die Beschäftigung der Kunst mit der Landwirtschaft erscheint auf den ersten Blick paradox, wenngleich sie durchaus Tradition hat. Anne Kersten stellt zahlreiche zeitgenössische Beispiele bildender Kunst mit dem Schwerpunkt auf die 2000er-Jahre vor, anhand derer sie Fragen nach Representation und Partizipation diskutiert. Im Anschluss an aktuelle Realismustheorien thematisiert sie dabei neben kunstwissenschaftlichen auch gesellschaftliche und ökologische Problemstellungen. Ihre Analysen stellen ein relevantes Themenfeld in der Kunst vor, dessen Bearbeitung auch allgemeine Rückschlüsse auf realitätsbezogene künstlerische Praxen zulässt.
