

1. Record Nr.	UNINA9910131445403321
Autore	Peroni Michel
Titolo	De l'écrit à l'écran / / Michel Peroni
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 2015
ISBN	2-84246-175-4
Descrizione fisica	1 online resource (214 p.)
Soggetti	Sociology & Anthropology livre lecture télévision émission littéraire médiologie écrivain sociologie
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Livre et télévision, voilà une question d'actualité. Les émissions littéraires font-elles lire davantage ? Ou au contraire dispensent-elles de lire ? Une chose est sûre, de Lectures pour tous, la plus ancienne, à Apostrophes, la plus célèbre, les émissions littéraires ont réussi au fil des années à faire entrer le livre sur la scène télévisuelle, puis à élargir leur public aux « bons » lecteurs. Le livre à la lucarne, soit ! Mais s'agit-il encore du même livre, celui qu'un lecteur solitaire ouvre, lit, et referme quelques heures plus tard, sa lecture terminée ? Pas exactement. Les émissions littéraires participent d'une socialisation du livre qui - espace public et timing obligeant - tend à en exclure la lecture. Le livre sur un plateau, c'est le livre sans la lecture, ou la lecture figurée. Et l'auteur ? L'invitation du livre à la télévision ne requiert pas l'existence préalable d'un écrivain ; elle institue plutôt un auteur comme devant assumer la responsabilité du livre devant la scène publique. Ce n'est alors plus l'écriture mais bien la personne de

l'auteur qui donne au livre sa valeur. L'auteur en scène, ou de l'écrivain à l'homme de parole. C'est ce que vous trouverez dans ce livre, enrichi de nombreux morceaux choisis de vos émissions littéraires préférées. Et maintenant... place à la lecture !

2. Record Nr.	UNINA9910554229203321
Autore	Golding Shaun A
Titolo	Electric Mountains : Climate, Power, and Justice in an Energy Transition
Pubbl/distr/stampa	New Brunswick : , : Rutgers University Press, , 2021 ©2021
ISBN	9781978820722 1978820720
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (307 pages)
Collana	Nature, Society, and Culture
Disciplina	333.790973
Soggetti	Energy policy - United States Renewable energy sources - New England Sustainable development Wind turbines - New England Technology & Engineering / General
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Series Page -- Title Page -- Copyright -- Dedication -- Contents -- List of Illustrations -- Preface -- 1. Introduction -- 2. Windy Ridgelines, Social Fault Lines -- 3. For the Love of Mountains: The Green Politics of Place -- 4. But What If . . . ? Wind and the Discourse of Risk -- 5. Following Power Lines: A Regional Political Economy of Renewables -- Part I: The Money -- Part II: The People -- 6. Scripted in Chaos -- 7. Why We Follow the Slow Transition Road Map -- 8. Ecological Modernizations or Capitalist Treadmills? -- 9. Energy and "Justice" in the Mountains -- 10. Reimagining Energy -- Epilogue -- Acknowledgments -- Notes -- Bibliography -- Index -- About the Author -- Series Titles.
Sommario/riassunto	Climate change has shifted from future menace to current event. As

eco-conscious electricity consumers, we want to do our part in weening from fossil fuels, but what are we actually a part of? Committed environmentalists in one of North America's most progressive regions desperately wanted energy policies that address the climate crisis. For many of them, wind turbines on Northern New England's iconic ridgelines symbolize the energy transition that they have long hoped to see. For others, however, ridgeline wind takes on a very different meaning. When weighing its costs and benefits locally and globally, some wind opponents now see the graceful structures as symbols of corrupted energy politics. This book derives from several years of research to make sense of how wind turbines have so starkly split a community of environmentalists, as well as several communities. In doing so, it casts a critical light on the roadmap for energy transition that Northern New England's ridgeline wind projects demarcate. It outlines how ridgeline wind conforms to antiquated social structures propping up corporate energy interests, to the detriment of the swift de-carbonizing and equitable transformation that climate predictions warrant. It suggests, therefore, that the energy transition of which most of us are a part, is probably not the transition we would have designed ourselves, if we had been asked.
