

1. Record Nr.	UNISALENT0991001186589707536
Autore	Proclus : Atheniensis
Titolo	On the existence of evils / Proclus ; translated by Jan Opsomer & Carlos Steel
Pubbl/distr/stampa	Ithaca, N.Y. : Cornell University Press, 2003
Titolo uniforme	De malorum subsistentia 30505
ISBN	0801441005
Descrizione fisica	159 p. ; 25 cm
Collana	[The Ancient commentators on Aristotle]
Altri autori (Persone)	Opsomer, Jan Steel, Carlos G.
Disciplina	111/84
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Bibliografia: p. [147]-153. Indici

2. Record Nr.	UNINA9910554211803321
Titolo	Piktogrammatik : Grafisches Gestalten als Weltwissen und Bilderordnung / Annette Geiger, Bianca Holtschke
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	9783839457436 3839457432
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (311 pages)
Collana	Design
Classificazione	AP 15040
Soggetti	Design Bildtheorie Image Theory Grafikdesign Graphic Design Epistemologie Epistemology Piktogramm Pictogram Bild Image Ästhetik Aesthetics Visual Studies Bildwissenschaft Medientheorie Media Theory
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Einleitung - Grafisches Gestalten als Weltwissen und Bilderordnung -- GRUNDLAGEN DER PIKTOGRAMMATIK SEIT OTTO NEURATH -- Vom falschen Bild das Richtige denken - Piktogrammatik seit Platon -- Re/Präsentation im Zeitalter des Auges - Otto Neuraths

methodische Anverwandlung der Kunst/Geschichte -- Piktogramm und Revolution - Medientheoretische Überlegungen zur Genese der Bildstatistik aus der politischen Schwarzweißgrafik 1919-21 -- Piktogramme als Symbolsysteme - Diskurs, Konventionalisierung, Kollektivsymbol -- PIKTOGRAMME DES POPULÄREN -- Der bildsprachliche Kosmos im computeranimierten Kinofilm -- Emoji als Piktogrammatik -- WISSENSBILDUNG UND BILDERWISSEN -- Zur piktogrammatischen Darstellung eines Virus - Zwischen wissenschaftshistorischer Spurensuche und modellexperimenteller Wissensgenerierung -- Können Bilder falsch sein? -- Piktorethorik - Über das Wissen im Design -- ZEICHEN SETZEN -- Über die Möglichkeiten der Zeichnung - Darstellerlexikon -- Der Bilder generierende Impuls -- Zu denAUTOR*INNEN -- Abbildungsverzeichnis.

Sommario/riassunto

Unser Wissen und Denken bildet sich immer auch durch grafisches Darstellen heraus, es wird durch bildliche Zeichen anschaulich und vermittelbar. Doch was bildet man dabei eigentlich ab - als Piktogramm oder Diagramm, als Karte oder Informationsgrafik, als Illustration oder Animation? Zwischen Theorie und Praxis vermittelnd, fragen die Beiträge des Bandes nicht nur, wie die zugrunde liegende Bilderordnung funktioniert, sondern auch, wie sie im Entwurfsprozess entwickelt wird. Es wird deutlich: Gestaltete Bilder geben einer immateriellen Idee eine materielle Form – sie sind Weisen der Welterzeugung. Sie beruhen auf geregelten Verfahren und lassen dennoch Spielraum für gestalterische Freiheiten. Mit Beiträgen von: Annette Geiger, Bianca Holtschke, Hannes Kater, Joosten Mueller, Rolf F. Nohr, Samuel Nyholm, Carolin Scheler, Astrit Schmidt-Burkhardt, Pierre Smolarski, Daniela Stöppel, Lukas R. A. Wilde.

Besprochen in: Design Research Journal, 1 (2022), Tom Bieling
