

1. Record Nr.	UNINA9910554208903321
Autore	Kusitzky Thomas <p>Thomas Kusitzky, Bauhaus-Universität Weimar, Deutschland </p>
Titolo	Stadtklanggestaltung : Konditionen einer neuen Entwurfs-, Planungs- und Entwicklungspraxis / Thomas Kusitzky
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	9783839459492 3839459494
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (297 pages)
Collana	Urban Studies
Disciplina	720
Soggetti	Stadt City Klang Sound Acoustic Akustik Space Raum Gestaltung Shaping Architektur Architecture Urban Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort 7 Einleitung 9 Der Larm der Stadt 13 Das Ideal der Stille 19 Larm und Stille als psychologische Phänomene 23 Larmbekämpfung 24 Die Faszination für den Klang der Stadt 28 Der Klang der Stadt als Ressource 34 Forderungen nach einer Stadtklanggestaltung 36 Akustikdesign 39 CRESSON 47 Die Erzeugung von Atmosphären 48 Akustische Raumplanung 50 Klangraumgestaltung 51 Stadtklang: Aktivierung von Klangraumqualitäten in urbanen Außenräumen 52 Eine auditiv-

architektonische Entwurfsmethodik 53 Keine etablierte Praxis der
Stadtclanggestaltung 55 Howard S. Becker und die Art World 57
Pierre Bourdieu und das Kunstfeld 65 Gemeinsamkeiten und
Unterschiede bei Becker und Bourdieu 69 Vom relationalen Handeln
zur Stadtclanggestaltung 73 Wer bildet das Stadtclangnetzwerk? 81
Wie organisiert sich das Stadtclangnetzwerk? 87
Stadtclangbewusstsein 103 Stadtclangwissen 117 Weitere
Voraussetzungen eines relationalen Handelns 221 Resumee und
Ausblick 227 Danksagung 239 Anhang 241 Literaturverzeichnis
273

Sommario/riassunto

Der Klang ist ein elementarer Teil städtischen Lebens und Erlebens. Er ist sinnbehaftet und bedeutsam. In der Stadtgestaltung findet er jedoch, von der Lärmbekämpfung abgesehen, bislang kaum Berücksichtigung. Ausgehend von dieser Feststellung fragt Thomas Kusitzky nach den Konditionen einer bewussten Praxis der Stadtclanggestaltung und zeigt Ansatzpunkte für deren Etablierung auf. Dabei fragt er nicht nur nach der Rolle der Entwerfer*innen und Planer*innen, sondern betrachtet das gesamte Netzwerk der Akteur*innen, die durch ihr aufeinander bezogenes Handeln eine solche Gestaltungspraxis hervorbringen.

»Das [...] Buch eröffnet Perspektiven auf die klangliche Gestaltung von Städten jenseits der bloßen Lärmvermeidung. Es sensibilisiert für die auditiven Gestaltungsmöglichkeiten und zeigt konkrete Handlungsfelder auf. Für Planer*innen, die sich für einen bewussten Umgang mit Klängen und Geräuschen im urbanen Raum auseinandersetzen wollen, ist die Publikation eine klare Leseempfehlung.«

Besprochen in: NDR 1 – Kunstkaten, 26.09.2021 <https://www.arcguide.de>, 23.11.2021 rbb Radio, Vis a vis, 16.12.2021
