

1. Record Nr.	UNINA9910554207503321
Autore	Schneemann Falk
Titolo	Das Hochhaus als Gewebe von Gestaltung und Technik : Bauten und Projekte in Westdeutschland zwischen 1945 und 1980 // Falk Schneemann
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : JOVIS Verlag GmbH, , [2021] ©2021
ISBN	3-86859-945-2
Descrizione fisica	1 online resource (320 p.)
Collana	JOVIS research ; ; 1
Classificazione	ZH 4660
Disciplina	720
Soggetti	ARCHITECTURE / Buildings / Public, Commercial & Industrial History Germany
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Teil 1: Einleitung -- Relevanz und Rezeption des Bautyps: Emotion und Kontroverse -- Motivation: aktuelle Herausforderungen -- Perspektive und Kernthese: Gestaltung und Technik -- Methode: Genese, Text und Grundriss -- Eingrenzung: Westdeutschland zwischen 1945 und 1980 -- Forschungsfragen -- Zusammenfassung der Projektbetrachtungen -- Projektkatalog -- Teil 2: Das Hochhaus als Gewebe von Gestaltung und Technik -- Grundlagen -- Akteur-Netzwerk -- Gewebe von Gestaltung und Technik -- Gilbert Simondon -- Teil 3: Das Hochhaus in den USA von 1880 bis 1930: eine Bricolage -- Einführung -- Tacoma Building, 1887 -- Reliance Building, 1890 -- Monadnock Building, 1891 -- American Tract Society Building, 1893 -- Guaranty Building, 1895 -- Chicago Tribune Tower, 1922 -- Bilanz -- Teil 4: Das Hochhaus in Deutschland von 1900 bis 1930: eine gestalterische Revolution der Technik -- Einführung -- Hochhaus an der Friedrichstraße, Stuttgart, 1921 -- Wilhelm-Marx-Haus, 1921 -- Hochhaus an der Friedrichstraße, Berlin - »Wabe«, 1921 -- Hochhaus an der Friedrichstraße, Berlin - »Funktionale Form«, 1921 -- Hansahochhaus, 1924 -- Tagblatt-Turm, 1924 -- Wohnhochhäuser am Wannsee, 1931 -- Bilanz -- Teil 5: Das Hochhaus in Westdeutschland von 1945 bis 1980: ein Gewebe von

Gestaltung und Technik -- Improvisation und Genesepfade -- Die Ausgangslage in Westdeutschland 1945 -- Genesepfad 1: Verbundkern - Prototyp der Hochhausstruktur -- Genesepfad 2: Brikettgrundriss - Formalismus und Komplexität -- Genesepfad 3: Räumliche Komplexität - Effizienz und Überschätzung -- Genesepfad 4: Hängehochhaus - vom technischen Minimalismus zum technischen Expressionismus -- Genesepfad 5: Brutale Konstruktion - die Versuchung des Machbaren -- Genesepfad 6: Großraum - Kampf mit dem Widerspruch -- Genesepfad 7: Treppe - Betrachtung eines Individuums -- Teil 6: Schlussbetrachtung -- Das Hochhaus als Gewebe von Gestaltung und Technik -- Jenseits des Hochhauses: die Entstehung von Typologien -- Das Hochhaus: aktuelle Entwicklungen -- Gestaltung und Technik jenseits des Hochhauses -- Gestaltung und Technik: aktueller Stand und Ausblick -- Bautyp Hochhaus: aktueller Stand und Ausblick -- Teil 7: Projektkatalog -- Endnoten -- Quellen -- Impressum

Sommario/riassunto

Der Bau von Hochhäusern ist oft von emotionalen Diskussionen begleitet: Der Gebäudetyp wird einerseits als Lösung für die aktuellen Herausforderungen an die Städte gesehen, andererseits als ästhetische Unmöglichkeit oder Ausdruck einer unerwünschten Gentrifizierung. In aktuellen Entwürfen zeigt sich eine typologische Erschöpfung, die in starkem Kontrast zum strukturellen Reichtum der Hochhäuser früherer Jahrzehnte steht. Anhand eines Katalogs von 100 Projekten gibt Falk Schneemann einen kritischen Überblick über die Entwicklung der Hochhäuser Westdeutschlands zwischen 1945 und 1980. Mithilfe technikphilosophischer und technikgenetischer Ansätze zeigt er Brüche und Innovationsmomente auf, die zu einem grundlegenden Verständnis des Bautyps beitragen und eine bessere Einschätzung aktueller Entwicklungen ermöglichen.

The construction of high-rise buildings is often accompanied by highly emotional debate. On the one hand, this building type is seen as a solution for the current challenges facing cities; on the other, it is viewed as aesthetically unacceptable or as an expression of undesirable gentrification. Modern designs demonstrate a typological fatigue that stands in stark contrast to the structural richness of the high-rises of past decades. Referring to a catalogue of 100 projects, Falk Schneemann provides a critical overview of the development of high-rises in West Germany between 1945 and 1980. By taking both a philosophical and developmental approach to the technology involved, he identifies breaks with tradition and moments of innovation that contribute to a foundational understanding of this type of building and enable a better assessment of current developments.
