

1. Record Nr.	UNINA9910554207403321
Autore	Koelbl Wolfgang
Titolo	Los Angeles Endzeitmoderne / / Wolfgang Koelbl
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : JOVIS Verlag GmbH , [2021] ©2021
ISBN	3-86859-943-6
Descrizione fisica	1 online resource (608 p.)
Disciplina	720.979494
Soggetti	ARCHITECTURE / Regional
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Bilder 1 -- Inhalt -- INTRO -- ERSTE ARCHITEKTUR -- EXALTATIONEN -- ROLLFELDER -- MÖBLIERTE WÜSTE -- GROSSE ORTUNG -- ÜBERZEICHNUNG -- EXO-ARCHITEKTUR -- KATASTROPHENZEIT -- Bilder 2 -- Impressum
Sommario/riassunto	<p>Los Angeles is the wrong city. Every accusation that can be made about modern city planning and architecture has been laid at its feet. Despite this, it is the world capital of modernism; Los Angeles provides us with an unimpeded view of the current state of individualistic modernism and the kind of city it creates. In this volume, Wolfgang Koelbl traces the archetypal scenery of the city of Los Angeles, identifies the grand ambitions of modernism, and organizes them into a coherent sequence. In doing so, it becomes apparent that the modernism of today will not develop into a new architectural state of matter, but has instead entered its twilight years. This end-times modernism is intoxicating because it is built on comprehensive competence. More first-class modern buildings, first-class failures, and first-class postmodern architecture are being built than ever before. What is less intoxicating, however, is that this means modernism has fulfilled its core aims, suddenly freeing us to look at the great work to be done beyond it-which is comprised of unavoidable confrontations with catastrophe.</p> <p>Los Angeles ist die falsche Stadt. Jeder Vorwurf, den man moderner Stadtplanung und Architektur machen kann, ist an Los Angeles</p>

gerichtet worden. Dennoch ist Los Angeles die Welthauptstadt der Moderne. Sie gibt unverstellt Auskunft darüber, wo die individualistische Moderne aktuell steht und zu welcher Form von Stadt sie konvergiert. Wolfgang Koelbl folgt den archetypischen Szenerien der Stadt Los Angeles, identifiziert die großen Ambitionen der Moderne und reiht sie in einen schlüssigen Ablauf. Dabei zeigt sich, dass die Moderne keinen neuen Aggregatzustand ausbilden wird, sondern insgesamt in ihre Endzeit eingelaufen ist. Berauschend ist diese Endzeitmoderne, weil von umfassender Kompetenz getragen. Noch nie wurde so viel erstklassig moderne, erstklassig gescheiterte und erstklassig postmoderne Architektur gebaut wie heute. Weniger berauschend ist allerdings, dass die Moderne damit ihren Innenauftrag fertig erfüllt hat und plötzlich der Blick auf den großen Außenauftrag frei wird - und der besteht in der unweigerlichen Konfrontation mit der Katastrophe.
