

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910554203403321 |
| Autore | Kosok Felix (Hochschule fur Gestaltung Offenbach am Main, Deutschland) |
| Titolo | Form, Funktion und Freiheit : Uber die asthetisch-politische Dimension des Designs / Felix Kosok |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld, : transcript Verlag, 2021 |
| ISBN | 3-8394-5610-X |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (398 p.) |
| Collana | Medien- und Gestaltungsasthetik ; 11 |
| Soggetti | Design; Demokratie; Asthetik; Politik; Kritische Theorie; Postdemokratie; Form; Gestaltung; Kunst; Politische Theorie; Kunsttheorie; Democracy; Aesthetics; Politics; Critical Theory; Post-democracy; Shaping; Art; Political Theory; Theory of Art |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- Einleitung -- 1 Von der Gestaltbarkeit der Welt -- 2 Das Rätsel der Funktion -- 3 Die Freiheit der Form -- 4 Die Differenz des Designs -- 5 Design und Postdemokratie -- 6 Design und Demokratie -- Anhang -- Danksagung |
| Sommario/riassunto | Das Verhältnis von Design und Demokratie ist nicht nur eine Sache der effizienten, transparenten oder partizipativen Gestaltung politischer Institutionen und ihrer Prozesse. Design muss vielmehr in seiner Wechselwirkung mit der für die Demokratie konstitutiven Kultur der Freiheit bestimmt werden. Felix Kosok legt dar, wie sich die Verhandlung der politischen Dimension des Designs auf eine grundsätzliche Ebene verlagert: Dem Design selbst kommt eine politische Bedeutung zu, die von seiner ästhetischen Dimension nicht zu trennen ist. In der produktiven Freiheit zu den Zwecken zeigt sich die prinzipielle Gestaltbarkeit der Dinge, die von einer kritischen Theorie des Designs bewusst gehalten werden muss. |