

1. Record Nr.	UNINA9910553083603321
Autore	Hörner Fernand
Titolo	Die Stimme im HipHop : Untersuchungen eines intermedialen Phanomens / Fernand Horner, Oliver Kautny
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2015] ©2009
ISBN	3-8394-0998-5
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (205 p.)
Collana	Studien zur Populärmusik
Classificazione	LS 48900
Disciplina	782.421649
Soggetti	HipHop; Musikvideo; Stimme; Asthetik; Beats; Flow; Musik; Popkultur; Popmusik; Musikwissenschaft; Klang; Aesthetics; Music; Popular Culture; Pop Music; Musicology; Sound
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 INHALT 5 MOSTLY THA VOICE! ZUR EINLEITUNG 7 MACHTVOLLE KONSTRUKTIONEN: STIMME UND AUTORITAT IM HIPHOP 23 BLACK DANDY UND BAD NIGGA: ZUR GESCHICHTE ZWEIER VOKALER NARRATIVE IM RAP 51 BARFUSSASTHETIK EINER AFRIKANISCHEN DIASPORA: DAS KORNIIGE DER STIMME K'NAANS 73 JE SUIS AUTHENTIQUE. DIE ROLLE DER STIMME FUR DIE BEHAUPTUNG VON AUTHENTIZITAT 89 HIPHOP-SKITS - GRUNDLEGENDE BETRACHTUNGEN ZU EINER RANDERSCHEINUNG 121 RIDIN' THE BEAT. ANNAHERUNGEN AN DAS PHANOMEN FLOW 141 MOSTLY THA VOICE? ZUM VERHALTNIS VON BEAT, SOUND UND STIMME IM HIPHOP 171 ABSTRACTS 195 ZU DEN AUTORINNEN UND AUTOREN 199 Backmatter 202
Sommario/riassunto	In diesem Buch widmet sich die HipHop-Forschung erstmals eingehend dem intermedialen Phanomen der Rap-Stimme, in der sich verschiedene Medien kreuzen: Sound, Text und visuelle Inszenierungen. Aus unterschiedlichen wissenschaftlichen Perspektiven werden Stimmen US-amerikanischer, afrikanischer, französischer und deutscher Rapperinnen und Rapper untersucht. Musikwissenschaftliche Ansätze, die den konkreten Klang der Stimme in den Vordergrund stellen, werden kombiniert mit kulturwissenschaftlichen

Fragestellungen nach der abstrakten Seite der Stimme, um die Zusammenhänge zwischen Rap-Stimmen und kulturellen Konzepten wie Macht, Autorität oder Selbstbehauptung zu analysieren.

»Es ist beachtenswert, von wie vielen verschiedenen wissenschaftlichen Seiten sich der interdisziplinäre Sammelband dem Phänomen Stimme des HipHop nähert. Dabei sind die meisten Aufsätze absolut lesenswert.« Martin Lucke, DIE TONKUNST, 2/4 (2010)

»Eine hochinteressante Veröffentlichung, die nicht nur für wissenschaftlich interessierte Menschen, sondern auch für HipHop-Fans fundierte und aufschlussreiche Informationen bietet.« Arthur Thommes, www.lehrerbibliothek.de, 24.11.2009

»[T]rotz seines überschaubaren Umfangs nähert sich dieser Band von beachtenswert vielen Seiten einem kaum erschlossenen Aspekt von HipHop.« Stefan Niederwieser, *thegap*, 101 (2009)

»Ein spannendes Buch und ein exzellentes Nachschlagewerk zur Idee des ›Pop‹-Konzepts, das historisch erläutert und doch auch laufend zum Hinterfragen und zum Selbst-Stellungnehmen auffordert.« www.jazzinstitut.de, 24.11.2009

Besprochen in: *Lied und populäre Kultur*, 55 (2009), Michael Rappe www.satt.org, 20.04.2010
