

1. Record Nr.	UNINA9910553082403321
Titolo	Die sichtbare Welt : Visualitat in der niederlandischen Literatur und Kunst des 17. Jahrhunderts [[electronic resource]] / Maria-Theresia Leuker
Pubbl/distr/stampa	Munster, : Waxmann, 2012
ISBN	3-8309-7725-5
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (320 p.) : mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen
Collana	Niederlande-Studien ; 52
Soggetti	Roland Barthes Georg Everhard Rumphius Naturkundewerke Olfert Dapper Stilleben Kartenbilder Vermeer Niederlandische Renaissance Frederik Ruysch Godefridus Bidloo Niederlandistik
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Inwiefern ist die zunehmende Bedeutung des Sehens und der Reflexion über Visualität für den Übergang von der Frühen Neuzeit zur Moderne symptomatisch? Der hohe Stellenwert, den das Visuelle und die Auseinandersetzung mit dem Sehsinn sowie den Eigenarten der visuellen Wahrnehmung in verschiedenen Bereichen der niederlandischen Kultur des 17. Jahrhunderts einnehmen, ist auffällig. Vor diesem Hintergrund werden hier die Diskurse des Sehens, in die Maler, Dichter und ihre Rezipienten im 17. Jahrhundert eingebunden sind, in ihrer begrifflichen Formierung greifbar gemacht. In systematischer und vergleichender Perspektive wird untersucht,

welchen Pramissen die Konjunktur der Visualität, wie sie in der Literatur und Malerei der Zeit zu konstatieren ist, unterworfen war. Denn dem Sehsinn und seinen Repräsentationen werden neuzeitlich Erkenntnis stiftende Funktionen zugewiesen, für die auch die künstlerischen Medien in Dienst genommen werden konnten. Die Beiträge, Ergebnisse eines interdisziplinären Gesprächs zwischen niederländischer Literaturwissenschaft und Kunstgeschichte, eröffnen neue Perspektiven auf den je spezifischen Umgang mit Visualität in Text und Bild.
