

1. Record Nr.	UNINA9910552987803321
Autore	Neumair Phillip Alexander
Titolo	Die Bedeutung Von Flüchtling, Geflüchtete_r und Migrant_in : Eine Frame-Semantische Untersuchung Zum Diskurs Zur Sog. Flüchtlingskrise
Pubbl/distr/stampa	Wiesbaden, : Springer Nature, 2022 Wiesbaden : , : Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH, , 2022 ©2022
ISBN	9783658367190 3658367199
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (144 pages)
Collana	Theorie und Praxis der Diskursforschung
Classificazione	SOC000000SOC007000SOC026000
Soggetti	Migration, immigration & emigration Society & social sciences Sociology
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Vorwort & -- Danksagung -- Inhaltsverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis -- 1 Einleitung -- 2 Frame-semantische Präliminarien -- 2.1 Zur Entstehung und theoretischen Fundierung der Frame-Semantik -- 2.2 Frames und ihre Strukturkonstituenten -- 2.3 Die type-token-Problematik und ihre Rolle in der Frame-Semantik -- 2.4 Frames und konzeptuelle Integration („blending“) -- 3 Grundlegende semantische Aspekte der Ausdrücke -- 3.1 Flüchtling -- 3.1.1 Zum juristisch-politischen Flüchtlings-Begriff -- 3.1.2 Morphosemantische Aspekte -- 3.1.3 Semasiologische Überlegungen: Flüchtling als „Lebensrolle“ -- 3.2 Geflüchteter -- 3.2.1 Lexikographische Definitionen -- 3.2.2 Geflüchteter als politisch korrekter(er) Ausdruck? -- 3.3 Migrantin -- 3.3.1 Lexikographische Definitionen -- 3.3.2 Politische Definitionen -- 3.3.3 Der Ausdruck Migrationshintergrund und Konstruktion von Differenz -- 4 Wissenssemantische Analyse: die evozierten Frames -- 4.1 Frames in der politischen Sprache -- 4.2 Zur Untersuchungsmethode -- 4.3 Der Flüchtlings-Frame in politischen Reden -- 4.3.1 Joachim Gauck

(Bundespräsident, 20.06.2015) -- 4.3.2 Heiko Maas
(Bundesaußenminister, 17.12.2019) -- 4.4 Die Frames im vorliegenden
Textkorpus -- 4.4.1 Vorbemerkungen -- 4.4.2 Frames zu Flüchtling --
4.4.3 Frames zu Geflüchteter -- 4.4.4 Frames zu Migrantin -- 4.4.5
Kognitive Verfestigung von Frame-Elementen -- 5 Schluss:
Zusammenfassung und Ausblick -- Literatur- und Quellenverzeichnis.

Sommario/riassunto

Dieses Open-Access-Buch besteht aus einer korpusbasierten diskurssemantischen Analyse der differenzkonstruierenden und zum Teil Lebensrollen verkörpernden Ausdrücke Flüchtling, Geflüchtete_r und Migrant_in. Es setzt sich (teils kritisch) mit der Rolle, die Sprache in der medialen und öffentlichen Aushandlung eines soziopolitisch brisanten Themas spielt, auseinander und zeigt, dass das linguistische Frame-Konzept ein theoretisch wie methodologisch fundiertes Instrumentarium zur Untersuchung von gesellschaftlichen Diskursen bereitstellt. Maßgeblich hierfür ist nicht zuletzt, dass in der linguistischen Frame-Semantik Kognition explizit als ‚soziale‘ Kognition verstanden wird. Frames können betrachtet werden als gebrauchts- und erfahrungsbasierte kognitive Netzwerke, deren epistemischer Gehalt aus der Interaktion mit der Welt und Wahrnehmung der Welt durch die Sprachteilhaber*innen emergiert. Diese Interaktion mit und Wahrnehmung der Welt bezieht sich nicht nur, aber vor allem hinsichtlich politischer Themenkomplexe auf sprachlich-diskursive Aushandlungsprozesse. Verfestigtes, prototypisches Wissen ist in einem Frame in Form der Standardwerte gespeichert, die die Erwartbarkeit bestimmter Aspekte hinsichtlich eines Sachverhalts, eines Ereignisses oder einer Personengruppe produzieren wie reproduzieren.

2. Record Nr.	UNINA9910872185603321
Autore	Wang Yonghao
Titolo	Aesthetics from Ancient China : Aspects of Fenggu / / by Yonghao Wang
Pubbl/distr/stampa	Singapore : , : Springer Nature Singapore : , : Imprint : Palgrave Macmillan, , 2024
ISBN	9789819724017 9789819724000
Edizione	[1st ed. 2024.]
Descrizione fisica	1 online resource (230 pages)
Collana	Key Concepts in Chinese Thought and Culture, , 2524-8472
Altri autori (Persone)	ChuJiajun
Disciplina	951
Soggetti	China - History Art - History Oriental literature History of China Art History Asian Literature
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Chapter I Standards and Norms for Calligraphy and Painting: Fenggu in Calligraphy -- Chapter II Art in a Class of Its Own: Fenggu in Painting -- Chapter III The Beauty and Subtlety of Language: Fenggu as an Aesthetic Genre in Poetry -- Chapter IV The Formation of Fenggu From Brush and Ink to Character -- Chapter V Shared Sensation and Connectedness—An Overview of Fenggu Aesthetic Genre.
Sommario/riassunto	This book presents the concept of Fenggu, one of the most important aesthetic categories of ancient China. As an inspiring aesthetic principle, it once encapsulated the particularities of various types of artistic creation and played an important role in traditional artistic creation and theoretic critique. The present volume aims to systematically elaborate on its etymological origin, connotations and generation, its great role in overcoming the tendency of creative stereotypes, its logical positioning in the ancient aesthetic system and its profound connection with traditional culture, via comprehensive analysis of a rich repository of original materials, in combination with

calligraphy, painting, and poetry criticism. The theoretical character of traditional aesthetics has been derived from agglomeration of Fenggu with other several important categories of paradigm significance. Therefore, its investigation can offer insights into the organic rhythm of the development of ancient aesthetic thought and consequently lay a solid foundation for the construction of ancient art history and aesthetic history. Yonghao Wang, professor and doctoral supervisor of the Department of Chinese Language and Literature at Fudan University; distinguished professor of the Yangtze River Scholar Program of the Ministry of Education; Vice Chairman of China Literature and Art Critics Association, Vice Chairman of Shanghai Federation of Literary and Art Circles, Chairman of Shanghai Literature and Art Critics Association and Vice Chairman of Shanghai Poetry Society; Vice-chairman of the National Social Science Journals of Institutions of Higher Learning Institute, and Editor-in-Chief of Fudan Journal (Social Science Edition).
