

1. Record Nr.	UNINA9910552975803321
Autore	Aussilloux-Correa Aude
Titolo	Employer, recycler, restaurer : Les autres vies des enduites peints // Mathilde Carrive
Pubbl/distr/stampa	Rome, : Publications de l'École française de Rome, 2021
ISBN	2-7283-1273-7
Descrizione fisica	1 online resource (142 p.)
Collana	Collection de l'École française de Rome
Altri autori (Persone)	BonelliLaetitia Bragantinilrene BurlotDelphine CarriveMathilde CoutelasArnaud DavidMassimiliano DavoineCharles DidonèAlessandra GroetembrilSabine MelegaAlessandro MulliezMaud Piero MilaniGian PriscoGabriella SalvadoriMonica SalvoGiulia VauxionPhélie ZanellaSandra
Soggetti	Mural painting and decoration, Roman - Conservation and restoration Mural painting and decoration, Roman Mural painting and decoration, Ancient - Conservation and restoration Mural painting and decoration, Ancient Building materials - Recycling - History
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

"Lors des fouilles archeologiques, c'est le plus souvent sous forme fragmentaire que l'on retrouve les decors peints du monde romain. Quant aux peintures decouvertes en place, il etait d'usage a certaines periodes de les demanteler pour en emporter ce qu'on estimait le plus digne d'interet. C'est a l'histoire de ces fragments que s'interesse cet ouvrage, en interrogeant les transformations qu'ils subissent, dans leur statut comme dans leurs fonctions. Il etait en effet courant, dans l'Antiquite, de reemployer les revetements detruits comme materiau de construction, pour combler des structures, realiser des niveaux de preparation de sol ou encore servir dans le blocage--voire dans les parements--de murs. Ils perdaient alors leur fonction decorative, qu'ils retrouvent par la suite entre les mains de l'archeologue qui tente de les reconstituer. Si la recherche a beaucoup progresse aux cours des dernieres decennies sur la reconstitution et l'etude des decors qui nous sont parvenus a l'etat fragmentaire, elle a neanmoins prete peu d'attention aux fragments en eux-memes, devenus un temps materiaux de remploi ou simples gravats"--Back cover.
