

1. Record Nr.	UNINA9910552974603321
Autore	Birat Kathie
Titolo	Lettres noires : L'insistance de la lettre dans la culture afro-américaine // Claudine Raynaud
Pubbl/distr/stampa	Montpellier, : Presses universitaires de la Méditerranée, 2021
ISBN	2-36781-414-7 2-36781-135-0
Descrizione fisica	1 online resource (230 p.)
Collana	Horizons anglophones
Altri autori (Persone)	ChristolHélène ClaryFrançoise Collomb-BoureauColette Cossu-BeaumontLaurence CottenetCécile FeithMichel MatvejevicSuzanna RaynaudClaudine RocchiJean-Paul SanconieMaïca Van PeteghemIsabelle
Soggetti	Literature American littérature noire américaine lettres de prison roman epistolaire correspondances d'écrivains
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Depuis le vol de la lettre par l'esclave qui accédait à l'écriture au péril de sa vie, le parcours de la lettre noire se fait en référence à la liberté et à l'illettrisme. Écrire est une conquête, un signe d'humanité, un miroir tendu au maître. L'oralité originare du parler noir et le topos du « livre qui parle » hantent l'écriture de romans complexes qui mettent en

abyme les aléas des correspondances. L'épître est aussi, à l'instar des lettres des sœurs Grimké, cette lettre « ouverte », héritière du sermon, qui s'inscrit dans une démarche politique. Lettre de protestation, lettre intime qui se fait publique, elle participe alors aux luttes qui jalonnent l'histoire noire. Retour aux sources, elle est le matériau brut de l'artiste Raymond Saunders. Elle intervient. Elle insiste. Retracer la trajectoire de la lettre dans la culture afro-américaine, tel est le but de ces essais qui portent sur les lettres de prison (George Jackson et Mumia Abu-Jamal), le roman épistolaire (Alice Walker) et ses avatars dans le roman postmoderne contemporain (John Edgar Wideman, Percival Everett), et les correspondances d'écrivains avec leurs éditeurs (James Baldwin, Charles Chesnutt, Richard Wright).
