

1. Record Nr.	UNINA9910552974103321
Autore	Amfreville Marc
Titolo	William Dean Howells // Guillaume Tanguy
Pubbl/distr/stampa	Montpellier, : Presses universitaires de la Méditerranée, 2021
ISBN	2-36781-403-1
Descrizione fisica	1 online resource (303 p.)
Collana	Horizons anglophones
Altri autori (Persone)	BonnetMichèle CochoyNathalie DoreyClaude GinfrayDenise IckstadtHeinz RivièreJean RorabackErik Sherman RoudeauCécile TanguyGuillaume
Soggetti	Sociology éthique classes sociales rapports sociaux sexualité réalisme urbain idéal démocratique le commun urban realism ethics the democratic ideal the common social class sex
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Ce volume de Profils américains comprend une introduction et onze contributions. L'introduction rappelle la place du réalisme howellsien dans les années 1870-1890, résumant les différentes périodes de l'œuvre, ses thématiques ainsi que la réaction critique. Le chapitre de Heinz Ickstadt compare l'œuvre tardive de Howells avec celle de Henry James, les mettant toutes deux en regard avec le pragmatisme de William James. Le chapitre de Jean Rivière étudie la dimension « eurocentrique » de l'œuvre de Howells. Dans « The Angle(s) of Truth », Cécile Roudeau examine la façon dont le romancier concilie couleur locale et visée représentative. Dans « Reality/Realities/Realism », Denise Ginfrey analyse le rapport du langage réaliste au sens et à la vérité. L'article de Claude Dorey met au jour le « scénario coupable » dissimulé sous la surface de *The Rise of Silas Lapham*, tandis que celui d'Erik Rorabak relit *Silas Lapham* à la lumière des théories de Walter Benjamin et de Guy Debord. L'étude proposée par Michèle Bonnet révèle un équilibre subtil entre comédie et analyse psychologique dans *Indian Summer*. Le chapitre de Nathalie Cochoy montre comment *A Hazard of New Fortunes* renouvelle le réalisme urbain, les mutations urbaines affectant à la fois le psychisme et l'écriture. Guillaume Tanguy se penche sur le rapport entre découverte de la métropole new-yorkaise et renouvellement esthétique. Enfin, Marc Amfreville révèle un visage inattendu de Howells, lié à l'utilisation du gothique et au motif de la « tache » indélébile que constitue le « sang noir » dans *The Shadow of a Dream* et *An Imperative Duty* respectivement.
