

1. Record Nr.	UNINA9910552972603321
Autore	Altuna Jesus
Titolo	Bouquetins et Pyrénées : I – De la Préhistoire à nos jours : offert à Jean Clottes, conservateur général du Patrimoine honoraire // Aline Averbouh, Valérie Feruglio, Frédéric Plassard, Georges Sauvet
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, France, : Presses universitaires de Provence, 2021
ISBN	979-1-03-200373-2
Descrizione fisica	1 online resource (413 p.)
Collana	Préhistoires de la Méditerranée
Altri autori (Persone)	AlzieuJean-Pierre Arias CabalPablo AujoulatNorbert AverbouhAline AzemaJacques AzémaMarc BarascudYannick BednarikRobert G BégouënRobert BonFrançois Bonnet-JacquementPeggy BruxellesLaurent CanetJulien CastañosPedro ChauvièreFrançois-Xavier CierAnne Cleyet-MerleJean-Jacques ClottesJean-François Corchón RodríguezMaria-Soledad CourtinJean Crégut-BonnoureÉvelyne CruegeMathieu DacharyMorgane DeschampsMarianne de Las HerasCarmen Díaz-GonzálezLucía M EstèbeJordi FernandezJean-Luc FeruglioValérie Fortea Pérez Javier FossePhilippe FoucherPascal FourvelJean-Baptiste FullolaJosep M

Gárate-MaídagánDiego  
Gárate MaidagánDiego  
García-ArgüellesPilar  
GélyBernard  
GiraudJean-Pierre  
González-Pumariega SolísMaría  
GraffGwenola  
GroenenMarc  
GroenenMarie-Christine  
JarryMarc  
JaubertJacques  
MadelaineStéphane  
MagniezPierre  
MancaLaura  
MangadoXavier  
MarquebielleBenjamin  
MatalyChristine  
MazoCarlos  
MontesLourdes  
Montes BarquínRamón  
Muñoz FernándezEmilio  
NadalJordi  
OmsXavier  
Ontañón PeredoRoberto  
OrdásDéborah  
OtteMarcel  
PailhèsClaudine  
PallierCéline  
PastoorsAndreas  
Pébay-ClottesIsabelle  
PinçonGeneviève  
PlassardFrédéric  
PlassardJean  
Polledo GonzálezMiguel  
PoplinFrançois  
PradaAlfredo  
Prud'hommeFrançoise  
RigamontiSara  
Rivero ViláOlivia  
Ruiz RedondoAitor  
Sanchidrián TortiJosé Luis  
SansoniUmberto  
SantosAndré Tomás  
San Juan-FoucherCristina  
SauvetGeorges  
SchwabCatherine  
SemonsutPascal  
Serna GancedoMariano Luis  
TéquiChristine  
ThiébaultStéphanie

Ureñalrène  
UtrillaPilar  
ValdeyronNicolas  
Vázquez MarcosCarlos  
VeziánRégis  
VigneJean-Denis  
VillaverdeValentín

---

**Soggetti**

Arts & Humanities  
Archaeology  
parietal art  
Spain  
France  
history  
Italy  
Middle Ages  
prehistory  
Espagne  
Italie  
préhistoire  
Moyen-Âge  
art pariétal  
histoire

---

**Lingua di pubblicazione**

Francese

---

**Formato**

Materiale a stampa

---

**Livello bibliografico**

Monografia

---

**Sommario/riassunto**

Animal emblématique des Pyrénées, le bouquetin peuple ses deux versants depuis les temps les plus anciens. En s'adaptant à cet environnement, une forme typiquement pyrénéenne *Capra pyrenaica* apparaît, il y a plusieurs millénaires. Consommé pendant la Préhistoire, le bouquetin est devenu, au cours du Paléolithique récent, une figure incontournable du bestiaire préhistorique. Nombre de ses représentations sont mondialement connues : bouquetins peints du Salon noir (grotte de Niaux, Ariège) ou sculptés sur dent de cachalot (grotte du Mas d'Azil, Ariège). L'aventure du bouquetin dans les Pyrénées se poursuit jusqu'à nos jours. Victime de chasses intensives, le « bouc » avait disparu de son versant nord au début du XXe siècle. De récents programmes de repeuplement, lancés par la région Occitanie y remédient avec succès. Rassemblant une cinquantaine de spécialistes de diverses nationalités, cet ouvrage, accessible au grand public, offre dans ce premier tome un panorama général allant de l'histoire fossile du bouquetin aux programmes actuels de réintroduction, en passant par son éthologie et son rôle dans l'

iconographie préhistorique et médiévale. Le tome II, consacré aux seules représentations préhistoriques, en propose un inventaire détaillé totalement inédit et richement illustré. Cet ouvrage est dédié à Jean Clottes, préhistorien, Ariégeois, conservateur général du Patrimoine honoraire au ministère de la Culture et spécialiste international des grottes ornées. Emblematic animal of the Pyrenees, the Ibex has inhabited its two slopes since the most ancient times. By adapting to this environment, a typical Pyrenean form *Capra Pyrenaica* appeared several millennia ago. Consumed during Prehistory, the Ibex became, during the Upper Paleolithic, an unavoidable figure of the prehistoric bestiary. Many of its representations are world-famous: painted Ibex from Salon Noir (Niaux cave, Ariège) or sculpted on sperm whale teeth (Mas d'Azil cave, Ariège). The adventure of Ibex in...

---