

1. Record Nr.	UNINA9910552896003321
Autore	Albert Llorca Marlène
Titolo	La Dame d'Elche, un destin singulier : Essai sur les réceptions d'une statue ibérique // Marlène Albert Llorca, Pierre Rouillard
Pubbl/distr/stampa	Madrid, : Casa de Velázquez, 2022
ISBN	84-9096-321-5
Descrizione fisica	1 online resource (X-179 p.)
Altri autori (Persone)	RouillardPierre
Soggetti	Arts & Humanities Sculpture ibérique nationalisme identité locale patrimoine sacralisation escultura ibérica nacionalismo identidad local patrimonio sacralización
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Le 4 août 1897, des ouvriers agricoles découvrent à La Alcudia, site de l'antique Ilici (Elche, au sud de la province d'Alicante), une sculpture ibérique datant du ve-ive siècle av. J.-C. et connue sous le nom de Dame d'Elche. Sa singularité et « l'étrangeté troublante de sa beauté » (Pierre Paris) attirent l'attention des archéologues européens. Très vite considérée comme le chef-d'œuvre de l'art ibérique, la statue devient une source d'inspiration pour les artistes et, sous la plume des idéologues régionalistes et nationalistes espagnols, une icône identitaire. Le but de cet ouvrage, écrit par un archéologue et une anthropologue, n'est pas seulement de dire ce qu'était la Dame dans l'Antiquité mais aussi et surtout ce qu'elle est devenue pour les hommes

et les femmes de notre époque qui se sont interrogés sur elle, l'ont admirée, aimée et souvent réinventée. Descubierta por casualidad en 1897 y posteriormente presentada en el Louvre y el Museo del Prado, la Dama de Elche es considerada no sólo una obra maestra del arte ibérico sino también un icono identitario. Escrito por una antropóloga y un arqueólogo, este ensayo examina la recepción histórica, ideológica y artística de esta escultura, las interpretaciones y reacciones afectivas que la Dama ha suscitado desde su descubrimiento hasta el día de hoy, así como los usos sociales y políticos de la estatua.
