

1. Record Nr.	UNINA9910551866103321
Titolo	La figura di Gaudenzio Ferrari nella storiografia artistica ottocentesca: le ricerche di Gaudenzio Bordiga e le stampe di traduzione di Silvestro Pianazzi
Pubbl/distr/stampa	Accademia Univesrity Press
ISBN	9791280136053
Altri autori (Persone)	AmerigoSimone Bordigalgnazio Gaudenzio Maria <1773-1837.>
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Nel 1821 il valesiano Gaudenzio Bordiga pubblica la prima monografia moderna su Gaudenzio Ferrari dal titolo <i>Notizie intorno alle opere di Gaudenzio Ferrari pittore e plasticatore</i> . Nel 1835 lo stesso Bordiga e il contemporaneo Silvestro Pianazzi danno alle stampe il primo fascicolo de <i>Le opere del pittore e plasticatore Gaudenzio Ferrari</i> , lavoro rimasto incompiuto nel 1846 che puo essere inteso come l'edizione illustrata della monografia del 1821. Attraverso l'analisi di questi due testi, il volume mira a ricostruire il contesto culturale che a inizio Ottocento riporta all'attenzione del dibattito critico le scuole piemontesi e lombarde del Rinascimento, trovando in Gaudenzio Ferrari uno dei maestri di riferimento, degno di entrare nel canone della storia dell'arte italiana del suo tempo. Si tratta di uno snodo fondamentale negli studi gaudenziani: tutti gli autori che successivamente si sono occupati del Ferrari, tra XIX e XX secolo, hanno infatti dovuto fare i conti con i testi di Bordiga e le incisioni di Pianazzi.