

1. Record Nr.	UNINA9910548293903321
Autore	Caron Bernard
Titolo	A Linguist's Field Note // Bernard Caron
Pubbl/distr/stampa	Ibadan, : IFRA-Nigeria, 2022
ISBN	979-1-0923-1258-4
Descrizione fisica	1 online resource (83 p.)
Collana	Africas: Languages, History and Arts
Soggetti	Linguistics Zaar Northern Nigeria Fieldwork Chadic languages African languages
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Around the word "field" come to crystallise contrasting views, debates, sometimes unnecessary disputes about what should be a specific type of linguistics by its methodologies and its objectives. It appears, however, to be more legitimate to associate it with the manner of being a linguist when, at certain moments, the discovery of a language cannot be dissociated from the discovery of the space where this language is inscribed. The discovery then has to do with techniques, certainly, but also with landscapes, meetings, risks, and (why not?) with adventures, to the point where the linguist gets lost. In 1990 Bernard Caron arrived, in the north of Nigeria on the trail of Zaar, a language that was numerically the most important of the group of Chadic languages about which precious little was known. This is the story of his research.</p>

2. Record Nr.	UNINA9910495782603321
Autore	Berranger Marie-Paule
Titolo	La poésie, entre vers et prose / Christine Dupouy
Pubbl/distr/stampa	Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2018
ISBN	2-86906-562-0
Descrizione fisica	1 online resource (296 p.)
Altri autori (Persone)	CollotMichel DupouyChristine Faure-RibreauMarion GrouixPierre GuermèsSophie KaësEmmanuelle LallemandMarie-Gabrielle MascarouAlain MazaréJean-Damien MontorsiFrancesco MortalAnne RibreauMickaël RouffiatFrançoise StruveDaniel WittmannJean-Michel
Soggetti	Poetry poésie vers dialogue prose
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Étymologiquement, le vers (de vertere, tourner), qui va à la ligne, s'oppose à la prose qui, elle, va tout droit (prorsum). Cette définition

paraît simple. Et de fait pendant longtemps, non seulement vers et prose ont évolué de façon singulière, mais ils ont aussi dialogué dans le cadre du prosimètre, qui s'est développé de l'Antiquité au xviii^e siècle. Or, depuis Rousseau, les frontières entre la prose et la poésie sont devenues beaucoup plus incertaines. On a assisté à la naissance de la prose poétique, du poème en prose, du vers libre. En même temps, à la fin du xxe siècle, semble s'être opéré un certain retour au vers régulier. Quels sont les enjeux de ces mutations essentielles ? Une bonne partie des études présentées dans ce livre porte sur le xxe siècle, avec pour soubassement de solides références à l'Antiquité, au Moyen Âge et au xviii^e siècle. On voit que dans la prose se fait jour le vers, comme inversement le vers va vers la prose : il y a, pour reprendre la formule de Michel Collot, « hybridation de la prose et du vers ». Sans prétendre à l'exhaustivité, ce livre pose des balises claires pour mieux appréhender le phénomène contemporain du dialogue de la prose et des vers.
