

1. Record Nr.	UNINA9910548289703321
Autore	Balibar Renée
Titolo	Philosophies du roman policier / / Colas Duflo
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : ENS Éditions, 2021
ISBN	979-1-03-620374-9
Descrizione fisica	1 online resource (136 p.)
Collana	Feuillets : économie politique moderne
Altri autori (Persone)	Chareyre-MejanAlain Crampe-CasnabetMichèle DufloColas LardreauGuy MellierDenis SauvanetPierre
Disciplina	809.3/872
Soggetti	Detective and mystery stories - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Presentation criminelle de quelques concepts majeurs de la philosophie / Guy Lardreau -- La cruauté du concept / Pierre Sauvanet -- Tony Hillerman / Renee Balibar -- Agatha Christie / Michele Crampe-Casnabet -- L'illusion logique du récit policier / Denis Mellier -- La touche assassine / Alain Chareyre-Mejan -- Le livre-jeu des facultés : l'invention du lecteur de roman policier / Colas Duflo.
Sommario/riassunto	On sera peut-être d'abord surpris par ce titre et par le rapprochement quelque peu inusité qu'il indique. Pourtant, pour peu qu'on veuille bien, après cet étonnement stimulant en quoi commence toute pensée, prendre la peine d'y réfléchir, on s'apercevra que ce lien entre philosophie et roman policier, pour inattendu qu'il puisse paraître, n'est pas dépourvu de fondements. Dans les deux cas en effet n'est-il pas question de raisonnements, de recherches de la vérité, de nature humaine ? Le roman policier, comme le dit ici même Guy Lardreau "présente fictivement des concepts". Dès lors, il paraissait intéressant de lancer le double pari que, d'une part, des philosophes avaient quelque chose à dire du roman policier et que, d'autre part, du roman policier il y avait quelque chose à dire qui ait à voir avec la philosophie. C'est ce défi joyeux à l'intelligence que les participants de ce volume

ont accepté de relever, avec d'autant plus de plaisir pour les philosophes de profession qu'ils en avaient souvent manifesté l'envie sans en avoir jamais l'occasion. On pourrait lire ce recueil deux fois, une fois comme une série d'approches nouvelles du roman policier, et une fois comme un manuel de philosophie buissonnière.
