

1. Record Nr.	UNINA9910548289603321
Autore	Saroh Karine
Titolo	Le théâtre musical au XXe siècle. Une expérience politique / Karine Saroh
Pubbl/distr/stampa	Arras, : Artois Presses Université, 2022
ISBN	2-84832-539-9
Descrizione fisica	1 online resource (252 p.)
Altri autori (Persone)	PlanaMuriel
Soggetti	Music Theater théâtre musique opéra politique modernité
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Au coeur de l'élan moderniste qui anime le xxe siècle, l'expression « théâtre musical » devient l'étendard d'une recherche esthétique de nouvelles formes de rencontre scénique entre le théâtre et la musique. Que l'objectif soit de moderniser l'opéra, de le remplacer, de réformer le théâtre ou de créer un nouveau genre à mi-chemin entre les deux arts, les collaborations rassemblant compositeurs, dramaturges et/ou metteurs en scène entendent présenter des oeuvres actuelles, qui balaient les modèles esthétiques jusqu'alors dominants. À l'heure où les sociétés européennes sont ébranlées par les guerres mondiales et les modèles totalitaires, l'espace esthétique pluridisciplinaire du théâtre musical se révèle propice à la réflexion philosophique et à l'expérimentation de systèmes qui visent la protection et l'émancipation du politique. L'utopie artistique, qui incite à repenser les cadres formels du théâtre musical, cultive aussi des modèles d'utopie politique. Le théâtre musical devient le lieu privilégié d'une réflexion philosophique sur la pratique militante et sur les moyens de l'exercice</p>

politique, ainsi que sur l'idéal démocratique dont nous sommes
aujourd'hui les héritiers.
