1. Record Nr. UNIORUON00328895

Autore	AUDEN, W.H.
Titolo	Homage to Clio / by W.H. Auden
Pubbl/distr/stampa	London, : Faber and Faber, 1960
Descrizione fisica	91 p. ; 23 cm.
Disciplina	821.91
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr. UNINA9910547700403321

Autore	Baeza Soto Juan Carlos
Titolo	La Palette du ciel. Art baroque ibéro-américain (XVIe-XVIIIe siècles) : Colonisation de l'esprit et iconophilie chrétienne dans le Nouveau Monde
Pubbl/distr/stampa	Reims, : EPURE, Éditions et presses universitaires de Reims, 2021
ISBN	9782374961453 2374961451
Descrizione fisica	1 electronic resource (278 p.)
Collana	Studia Remensia ; ; 7
Soggetti	History of the Americas Early modern history: c 1450/1500 to c 1700 Colonialism & imperialism Art of indigenous peoples Colonial art Latin America
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Sommario/riassunto

A conqueror does not only use the power of weapons and techniques. He also imports and imposes a system of norms, beliefs and forms of artistic expression in order to establish a political project that he considers legitimate. Situated on the edge of cultural and art history, this study aims to open up new perspectives on artistic creation during the Baroque period in Latin America. Lorsqu'un conquérant conscient de sa supériorité colonise un territoire, il ne se sert pas seulement de la puissance des armes et des techniques. Il importe et impose aussi un système de normes, de croyances et des formes d'expression artistique pour asseoir un projet politique qui lui semble d'entrée de jeu légitime. Située aux confins de l'histoire culturelle et de l'histoire des arts, cette étude s'efforce d'ouvrir de nouvelles perspectives sur la création artistique à l'époque baroque dans une Amérique Latine en voie de colonisation par les Européens, en analysant plus particulièrement le contexte d'apparition du syncrétisme religieux. À partir de l'étude minutieuse d'une sélection d'œuvres produites entre le xvie et le xviiie siècle dans la région andine (Pérou, Bolivie, Colombie, Équateur) et au Mexique, dans des domaines aussi divers que la gravure, la peinture, la sculpture ou encore l'architecture, il s'agit de montrer comment l'art du colonisateur intervient comme une instance productrice de normes et de jugements de valeur dans l'espace ibéro--américain indigène. Dans l'Amérique coloniale, le syncrétisme dont témoigne l'art des premiers « créoles », autrement dit l'assimilation de nouveaux codes et leur amalgame avec le substrat culturel existant, encourage la négation de l' ancienne culture tout en procédant au recyclage d'anciens codes pour donner naissance à des croyances et des formes artistiques nouvelles, un métissage dont les conséquences, à la fois positives et négatives, se manifestent jusque de nos jours.