

1. Record Nr.	UNINA9910158836603321
Autore	Savile Steven
Titolo	Jack Stone
Pubbl/distr/stampa	Chicago : , : Bad Press, , 2015 ©2015
ISBN	1-63339-869-2
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (208 pages)
Altri autori (Persone)	Escarre OliverSalvador
Soggetti	FICTION / Mystery & Detective / General
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Pagina de Titulo -- Pagina de Copyright -- Jack Stone -- CAPITULO I -- CAPITULO II -- CAPITULO III -- CAPITULO IV -- CAPITULO V -- CAPITULO VI -- CAPITULO VII -- CAPITULO VIII -- CAPITULO IX -- CAPITULO X -- CAPITULO XI -- CAPITULO XII -- CAPITULO XIII -- CAPITULO XIV -- CAPITULO XV -- CAPITULO XVI -- CAPITULO XVII -- CAPITULO XVIII -- CAPITULO XIX -- CAPITULO XX -- CAPITULO I -- CAPITULO II -- CAPITULO III -- CAPITULO IV -- CAPITULO V -- CAPITULO VI -- CAPITULO VII -- CAPITULO VIII -- CAPITULO IX -- CAPITULO X -- CAPITULO XI -- CAPITULO XII -- CAPITULO XIII -- CAPITULO XIV -- CAPITULO XV -- CAPITULO XVI -- CAPITULO XVII -- CAPITULO XVIII -- CAPITULO XIX -- CAPITULO XX -- CAPITULO XXI -- CAPITULO XXII -- CAPITULO XXIII -- CAPITULO XXIV -- CAPITULO XXV -- CAPITULO XXVI -- CAPITULO XXVII -- CAPITULO XXVIII -- CAPITULO XXIX -- CAPITULO XXX -- CAPITULO XXXI -- CAPITULO XXXII -- CAPITULO XXXIII -- CAPITULO XXXIV -- CAPITULO XXXV -- CAPITULO XXXVI.
Sommario/riassunto	Los problemas siempre suelen ir tras los hombres como Jack Stone. En esta ocasión llegan de la mano de un viejo amigo del colegio que le pide un favor por el que piensa pagarle 1.000 libras, sin hacer preguntas. El trabajo que le ofrece parece sencillo, conducir por la noche hacía el sur, recoger cierta mercancía y llevarla de vuelta al norte.

2. Record Nr.	UNINA9910547695403321
Autore	Scholz Sebastian <p>Sebastian Scholz, Vrije Universiteit Amsterdam, Niederlande </p>
Titolo	Epistemische Bilder : Zur medialen Onto-Epistemologie der Sichtbarmachung / Sebastian Scholz
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	9783732853038 3732853039 9783839453032 3839453038
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (300 p.) : 416 MB 5 SW-Abbildungen, 10 Farbabbildungen
Collana	Edition Medienwissenschaft
Soggetti	Medien Media Media Theory Medientheorie Sichtbarmachung Visualization Wissen Knowledge Erkenntnis Visibility Sichtbarkeit Onto-epistemology Onto-Epistemologie Microphotographs Experimental Systems Mikrofotografie Experiment Experimentalsysteme Science Wissenschaft Image Bild Visual Studies Bildwissenschaft Media Philosophy Medienphilosophie

Philosophy of Science
Wissenschaftsphilosophie
Media Studies
Medienwissenschaft

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- I. ›Etwas wird sichtbar‹ -- Operationen am Bild/Operative Bilder -- ›Zooming In‹: Kollaps der Distanz und Mikroskopisch-Erhabenes -- ›Images That Are Not Art‹: Bilder des Sichtbaren -- Über Sicht: Prämissen und Programm -- II. Archäologie der Sichtbarmachung -- Operationen: Zum Sichtbaren der Wissenschaft -- Konfigurationen: Sichtbarmachung als Kulturtechnik -- Jenseits des Sichtbaren: Wo operieren Medien? -- Hyperphänomenalität: Das Sichtbare und das Unsichtbare -- Dispositive des Wissens: Diskurs und Materialität -- Monumente des Sichtbaren - eine archäologische Annäherung -- Medien des Sichtbaren und des Sagbaren -- III. Medien-Werden: Mikrofotografie und Elektronenmikroskopie -- Das Werden der Medien in Prozessen der Sichtbarmachung -- Exkurs: Besuch im Bakterien-Zoo - Sichtbarmachung und Popularisierung -- Medien/Wissen der Bakteriologie -- Mikrologische Möglichkeits(t)räume: Sichtbarkeit als Restlosigkeit -- Elektronische Sichtbarkeit: ›Übermikroskope‹ und Tunnelströme -- IV. Spurensuche im Experimentalsystem -- Labor/Welten: Sichtbarkeit im/als Experiment -- ›Seeing things‹: Misch-Ontologien der Beobachtung -- Prekäre Referenzen: Das Mediale der Inskription -- Epistemische Bilder: Sichtbarmachung im/als Experimentalsystem -- ›Whatever escape one may seek‹: Zur Unvermeidlichkeit von Repräsentation -- Die Seinsmaschine als Sehmaschine: Graphematische Spuren -- V. Mediale Onto-Epistemologie -- Von der Unbestimmbarkeit der Welt -- Repräsentationen des Unbestimmbaren: K/Ein Bild von Schrödingers Katze -- Verschränkungen: Aktualität und Virtualität -- Mediating the Visible Halfway: Potentiale einer Medien-Onto-Epistemologie -- Danksagung -- Literaturverzeichnis.
Sommario/riassunto	Wenn in wissenschaftlichen Zusammenhängen etwas sichtbar wird, dann häufig, weil es in experimentellen Verfahren sichtbar gemacht worden ist. Die operative »Sichtbarmachung« erlaubt neue Perspektiven auf die disjunktive Verschränktheit von Wissenschafts- und Mediengeschichte. Eine Archäologie des Sichtbaren – wie sie etwa am Beispiel mikrofotografischer Verfahren der Bakteriologie nachvollzogen werden kann – betont die materiell-diskursive Konfiguration von Wissensproduktion. Die erzeugten »epistemischen Bilder« fungieren demnach als Relais zwischen Erkenntnis und Sichtbarkeit. Sebastian Scholz nähert sich dieser komplexen Konstellation mit dem Ziel, »das Sichtbare« zu problematisieren und Potentiale einer operativen Medien-Onto-Epistemologie aufzuzeigen.
