

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910547695103321  |
| Autore                  | Depeursinge Mathieu  |
| Titolo                  | L' enseignement du Francais et le defi du Numerique  |
| Pubbl/distr/stampa      | Bern, : Peter Lang International Academic Publishing Group, 2020<br>Bern : , : Peter Lang AG International Academic Publishers, , 2019<br>©2020  |
| ISBN                    | 3-0343-3911-9<br>3-0343-3910-0   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (142 pages)  |
| Collana                 | Exploration ; ; v.190  |
| Altri autori (Persone)  | FloreySonya  |
| Soggetti                | Language teaching & learning (other than ELT)<br>Teaching of a specific subject  |
| Lingua di pubblicazione | Francese   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Nota di contenuto       | Cover -- Series Information -- Copyright information -- Table des matieres -- Vincent Capt, Mathieu Depeursinge, Sonya Florey: Introduction : le numerique, un defi social et didactique -- References -- Nathalie Gillain: Construire une identite numerique en publiant des textes et des photographies sur les blogs et les reseaux sociaux -- Produire des messages et des recits multimodaux -- Du journal intime aux nouvelles pratiques d'ecriture de l'intime -- Ecrire sur soi en regime mediatique -- Facebook, un outil « de construction et d'expression identitaire » ? -- Reseaux sociaux, photographie... et litterature -- Produire un recit a partir des traces de soi (textes, photos) laisseees sur le Net -- References -- Aurelie Palud: Le numerique, un outil pour explorer les choix stylistiques des romanciers -- Donner vie et voix aux textes litteraires grace au numerique -- Comment Facebook permet d'analyser les personnages de La Peste de Camus -- Une bande-son pour un extrait de Madame Bovary -- Un roman-photo pour l'incipit de Bel-Ami -- Des « formes-sens pedagogiques » pour acceder aux enjeux du texte -- La Peste , une œuvre en reseau -- Madame Bovary , un « roman bruyant » -- Bel-Ami , le recit d'un comedien -- La lecture litteraire comme « art de la fugue » -- Construction de savoirs litteraires et mise en œuvre d'un savoir-faire -- |

Savoir-etre -- Un va-et-vient entre plaisir et interpretation --  
References -- Bernard Schneuwly, Christophe Ronveaux: Le grain de la  
voix et le corpus sonore a l'ere de la materialite numerique -- Les voix  
du texte -- Le loup et l'agneau sur le web -- Le corpus sur iTunes : des  
lectures professionnelles, mais pas seulement -- Le corpus sur  
Youtube : foisonnement de formes -- Lecture proposee par des  
individus adultes ou enfant, voire par des eleves -- Lectures proposees  
par des professionnels.

Mises en musique du texte -- Dessin anime -- Transformations du  
texte - hypertextes -- Oraliser Le loup et l'agneau -- Didactiser la  
manducation de la parole et cout didactique -- Epilogue : « Et puis le  
mange » -- Annexe 1 : Enregistrements de « Le loup et l'agneau » sur  
iTunes (mai 2013) -- Annexe 2 : Categories et exemples  
d'enregistrements referant a « Les loup et l'agneau » sur Youtube (mai  
2013) -- References -- Yves Renaud: La glose numerique au service  
de la comprehension en lecture -- « Mes synapses demandent des liens  
hypertextes » -- Contexte -- Naissance d'un dispositif -- Les mises en  
garde de Nicholas Carr -- Les lecons de la didactique -- Prezi a la  
rescousse -- Plan de la sequence -- De la verification des acquis a  
l'examen de l'hypothese de recherche -- Pour conclure : la question de  
la pertinence -- Annexe 1 : Feuilles de consignes -- Annexe 2 : Extraits  
de La Preference nationale proposees aux eleves -- References --  
Valery Rion: L'écriture collaborative a l'heure du numerique : un  
nouveau paradigme didactique et cognitif ? -- Qu'est-ce qu'une  
redaction collaborative ? -- L'écriture collaborative : une nouveaute liee  
au numerique ? -- Interets didactiques de la collaboration dans les  
exercices de redaction -- Activites d'écritures collaboratives -- Un  
exemple de dispositif d'écriture collaborative a distance : la dissertation  
-- Conclusion -- Annexe 1 : consignes du travail -- References --  
Caroline Scheepers: Pratiques argumentatives dans les forums  
adolescents -- Un cadre theorique pluriel -- La problematique etudiee  
-- Des resultats contre-intuitifs -- Un contrat de communication tres  
specifique -- Un processus argumentatif complexe et dense --  
Conclusion -- References -- Bruno Vedrines: Usages et approche  
critique des MITIC a l'Institut Universitaire de Formation des  
Enseignants a Geneve.

Un ancrage empirique dans un cadre disciplinaire -- Enjeux didactiques  
-- Translitteratie et acculturation -- Conclusion -- References --  
Cedric Fluckiger: Postface La didactique du francais et la didactique de  
l'informatique : points de vue complementaires -- Le numerique du  
point de vue de la didactique du francais -- Vers un humanisme  
numerique ? Apports de la didactique du francais -- Evolution du  
numerique scolaire et de sa didactique -- Acquis de la didactique de  
l'informatique -- Les didactiques et les constructions de leurs objets de  
recherche -- References -- Resumes.

---

## Sommario/riassunto

La didactique du francais ne peut faire l'economie de penser les effets  
des nouvelles technologies sur le francais et sur son enseignement. Cet  
ouvrage explore, de part et d'autre de la frontiere scolaire,  
traditionnellement etanche, les jeux de circulation et d'innovation qui  
en marquent la renovation.

---