

1. Record Nr.	UNINA9910170258403321
Autore	Roussel Zuazu, Chantal
Titolo	La literatura de viaje española del siglo diecinueve clasificada en subgéneros : los diferentes tipos de libros de viaje escritos en España durante el siglo diecinueve, del duque de Rivas a Miguel de Unamuno / Chantal Roussel Zuazu ; with a prologue by Janet Pérez
Pubbl/distr/stampa	Lewiston : The Edwin mellen press, 2010
ISBN	978-0-7734-1498-3
Descrizione fisica	XIII, 246 p. ; 24 cm
Disciplina	860.9355
Locazione	FLFBC
Collocazione	860.9355 ROU 1
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910145654303321
Titolo	Art Market and Connoisseurship : A Closer Look at Paintings by Rembrandt, Rubens and Their Contemporaries // ed. by Anna Tummers and Koenraad Jonckheere
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam : , : Amsterdam University Press, , 2008 ©2008
ISBN	1-282-06790-7 9786612067907 90-485-0237-3
Descrizione fisica	1 online resource (192 pages) : digital, PDF file(s)
Collana	Amsterdam studies in the Dutch Golden Age
Altri autori (Persone)	JonckheereKoenraad TummersAnna
Disciplina	707.5
Soggetti	Art - Marketing Art - Collectors and collecting Art as an investment malerkunst kunstner - profession kunst og okonomi kunsthandel Electronic books. Holland
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from publisher's bibliographic system (viewed on 15 Jan 2021).
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Determining value on the art market in the golden age : an introduction / Eric Jan Sluijter -- 'By his hand' : the paradox of seventeenth-century connoisseurship / Anna Timmers -- Supply and demand : some notes on the economy of seventeenth-century connoisseurship / Koenraad Jonckheere -- 'Painters pencells move not without that musicke' : prices of southern Netherlandish painted alterpieces between 1585 and 1650 / Natasja Peeters -- The painter versus the connoisseur? : the best judge of pictures in seventeenth-century theory and practice / Anna Tummers -- The rise of the dealer-auctioneer in Paris : information

and transparency in a market for Netherlandish paintings / Neil De Marchi and Hans J. Van Miegroet.

Sommario/riassunto

The question whether or not seventeenth century painters such as Rembrandt and Rubens created the paintings which were later sold under their names, has caused many a heated debate. Much is still unknown about the ways in which paintings were produced, assessed, priced, and marketed. For example, did contemporary connoisseurs expect masters such as Rembrandt to paint their works entirely by their own hand? Who was credited with the ability to assess paintings? How did a painting's price relate to its quality? And how did connoisseurship change as the art market became increasingly complex? The contributors to this essential volume trace the evolution of connoisseurship in the booming art market of the seventeenth- and eighteenth centuries. Among them are the renowned Golden Age scholars Eric Jan Sluijter, Hans Van Miegroet and Neil De Marchi. It is not to be missed by anyone with an interest in the Old Masters and the early modern art market.

3. Record Nr.

UNINA9910547101103321

Titolo

La satira in prosa : tradizioni, forme e temi dal Trecento all'Ottocento / a cura di Carlotta Mazzoncini e Paolo Rigo

Pubbl/distr/stampa

Firenze, : Franco Cesati, 2019

ISBN

978-88-7667-785-4

Descrizione fisica

203 p. ; 23 cm

Collana

Quaderni della Rassegna ; 160

Disciplina

857.009

Locazione

FLFBC

Collocazione

851.009 MAZ 1

Lingua di pubblicazione

Italiano

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Che cos'è la satira? Il carattere semiserio del genere si concretizza su di un afflato morale; le composizioni rivelano e colpiscono con lo scherno o con il ridicolo le concezioni, le passioni, i modi di tutta una società; con l'endiadi irrisio e reprehensio la satira cerca la verità dei

comportamenti di individui o società, rovesciando le presunzioni e le insicurezze, contestando l'equilibrio dei modelli comportamentali comuni. Il volume qui presentato accoglie studi dedicati alle forme della satira in prosa dal medioevo alla modernità. I vari saggi costituiscono una progressiva messa a fuoco delle dinamiche letterarie culturali e artistiche in materia di satira permettendo di fissare l'evoluzione del fenomeno nel tempo, e di riconoscerne i rapporti con la tradizione antica. L'obiettivo è stato costituire uno strumento utile per le nuove ricerche e un ulteriore punto fermo per le nuove indagini sul genere.
