

1. Record Nr.	UNINA9910524888503321
Autore	Dillingham William B
Titolo	Rudyard Kipling : Life, Love, and Art / / William B. Dillingham
Pubbl/distr/stampa	[Greensboro, NC] : , : ELT Press, , 2013 ©2013
ISBN	0-944318-55-X
Descrizione fisica	1 online resource (x, 270 p.)
Collana	1880-1920 British authors series ; ; no. 28
Soggetti	Courage in literature Pessimism in literature Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 207-257) and index.

2.	Record Nr.	UNISA996321031203316
	Titolo	4 open
	Pubbl/distr/stampa	Les Ulis, : EDP Sciences, , 2017-
	ISSN	2557-0250
	Soggetti	Medicine Chemistry Physics Mathematics Periodicals.
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Periodico
	Note generali	Refereed/Peer-reviewed
3.	Record Nr.	UNINA9910907058403321
	Autore	Steinsiepe Klaus F
	Titolo	Anatomie und Physiologie der Seele bei Leonardo da Vinci / Klaus F. Steinsiepe
	Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2024
	ISBN	3-8467-6897-9
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (354 pages)
	Collana	Schoningh, Fink and mentis Religious Studies, Theology and Philosophy E-Books Online, Collection 2025
	Disciplina	100
	Soggetti	Gehirn Seelensitz Seelenkonzepte Gemeinsinn sensus communis Wahrnehmungstheorie Sinnesphysiologie Neuroanatomie Renaissancezeichnungen Aristoteles mittelalterliche Zellenlehre brain soul

common sense
cognition theory
physiology of senses
neuroanatomy
Renaissance drawing
Aristotle
medieval cell doctrine

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Front Cover -- Inhalt -- Danksagung -- Vorwort -- Motivation und Zielsetzung -- Hinweise für den Leser -- Abkürzungen -- Kapitel 1 Hintergrund -- 1.1 Leonardo, Dante und Ficino: ein Auftakt -- 1.2 Leonardo und Aristoteles -- 1.2.1 Aristoteles als Quelle für Leonardo -- 1.2.2 „Über die Seele“ bei Aristoteles und bei Leonardo -- Kapitel 2 Leonardo über die Seele: Ansichten und Einblicke -- 2.1 Die Seele des Vogels -- 2.2 Die Seele von Mutter und Kind -- 2.3 Die wohnende Seele -- 2.4 Die klagende Seele -- 2.5 Die göttliche Seele -- 2.6 Erdseele und Erdwärme -- 2.7 Seelenskepsis -- 2.8 Weltseele und Quintessenz -- 2.9 Die Seele des Malers -- Kapitel 3 Historische und anatomisch-physiologische Grundlagen -- 3.1 Der sensus communis -- 3.1.1 Wahrnehmung und ‚Gemeinsinn‘ bei Aristoteles -- 3.1.2 Wahrnehmung und sensus communis im Gefolge des Aristoteles -- 3.1.3 Der sensus communis und die ‚inneren Sinne‘ im Mittelalter -- 3.1.4 Zeitgenossen -- 3.1.5 Überschneidungen -- 3.1.6 Zusammenfassung -- 3.2 Hirnkammern und Ventrikellehre (Cell Doctrine) -- 3.3 Sitz der Seele -- Kapitel 4 Strukturen der Sinne und der Seele bei Leonardo -- 4.1 Sinnesorgane und Wahrnehmung (Sinnesphysiologie) -- 4.1.1 Grundzüge der Wahrnehmung -- 4.1.2 Übertragungsmechanismen der Wahrnehmung -- 4.1.2.1 Stoßwellen, percussione, impact? -- 4.1.2.2 Impetus und impressione -- 4.1.3 Fürst der Sinne -- 4.2 Hirnventrikel -- 4.2.1 Ventrikelanatomie bis zur Wachsfüllung -- 4.2.2 Ventrikellehre und Neupositionierung: imprensiva und senso comune -- 4.2.2.1 Der senso comune -- 4.2.2.2 Die imprensiva -- 4.2.2.3 Intellekt und imprensiva -- 4.2.3 Der Wurm und seine Funktion -- 4.2.3.1 Wurm, vermis, verme - die Geschichte -- 4.2.3.2 Anatomie und Physiologie des verme -- 4.2.3.3 Zeitgenössische ‚Würmer‘ -- 4.3 Muskeln und Nerven, die Kommandostrukturen der Seele -- 4.3.1 Muskeln -- 4.3.2 Nerven. 4.3.3 Tradition gegen Physik: Pneuma, Spiritus, vento -- 4.3.4 sentimento - Erregungsleitung neu gedacht -- 4.3.5 Beamte und Diener der Seele -- Kapitel 5 Erörterungen -- 5.1 Avicenna, Bacon und Ghiberti als Quellen für Leonardos Seelenbegriff -- 5.2 Wahrnehmungstheorien -- 5.3 Zum Sitz der Seele -- 5.4 Beurteilungen und Urteile -- 5.5 Vereinheitlichung und Aufwertung des senso comune -- 5.6 Seelenkonzepte -- Kapitel 6 Konklusion -- Appendix -- Bibliographie -- Abbildungsnachweise -- Personenregister -- Sachregister -- Back Cover.
Sommario/riassunto	Leonardo da Vinci war kein gläubiger Christ. Er schrieb um 1500: » Seele und Leben sind unglaubliche Dinge... Gegen das Wesen Gottes

und der Seele sträuben sich die Sinne«. Die Seele ist bei Leonardo eine visuell dominante Wahrnehmungsseele, eng verbunden mit dem Gemeinsinn, dem *sensus communis*, und mit der mittelalterlichen Lehre von den Hirnkammern. Sein Konzept geht von physiologischen Funktionen der Seele aus und verzichtet auf jegliche Metaphysik. Für seine eigene Seele lässt Leonardo die Frage nach ihrem Wesen (*che cosa è anima?*) unbeantwortet. Erstmals befasst sich eine Monographie mit Leonardos Konzept der Seele. In klarer und ansprechender Sprache geschrieben, mit zahlreichen Abbildungen, einer ausführlichen Bibliographie und einem Personen- und Sachregister versehen, bereichert das vorliegende Buch die Leonardo-Forschung um substantielle neue Erkenntnisse.
