

1. Record Nr.	UNISA990005789680203316
Autore	GROSSMAN, David
Titolo	Caduto fuori dal tempo : storia a piu voci / David Grossman ; traduzione di Alessandra Shomroni
Pubbl/distr/stampa	Milano : Mondadori, 2012
ISBN	978-88-04-62391-5
Descrizione fisica	183 p. ; 22 cm
Collana	Scrittori italiani e stranieri
Disciplina	892.436
Collocazione	VIII.2.A. 371
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910524887603321
Autore	Lalonde Joanne <1960->
Titolo	Abécédaire du Web : 26 concepts pour comprendre la création sur Internet // Joanne Lalonde
Pubbl/distr/stampa	Baltimore, Maryland : , : Project Muse, , 2013 ©2013
ISBN	9782760535374 2760535371
Descrizione fisica	1 online resource (135 p.)
Disciplina	700.1/05
Soggetti	Computer art Art and technology Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.

Intro -- L'auteure -- Remerciements -- Introduction -- Activisme --
Un courant, le cyberfeminisme -- Une forme d'expression, le manifeste
-- Les formes allegoriques de la guerre et de la terreur -- Liens --
References -- Biographie -- Un courant, la mythographie -- Les recits
du soi -- Une oeuvre emblematic, Mouchette -- Liens -- References
-- Citation -- La reprise collective -- Liens -- References -- Document
-- L'archive comme mode d'organisation narrative -- Liens --
References -- Epistolaire -- Monodie, echo d'une seule voix -- Dyade,
confrontation des points de vue -- Polyphonie, la voix chorale -- Liens
-- References -- Flux -- Le flux contemplatif ou la fatigue aura raison
de l'infini -- De la plethore a la vacuite -- Liens -- References --
Generateur, art generatif -- Du resultat au processus -- Les enjeux de
l'ecriture -- Liens -- References -- Histoire -- Les mirages du temps
present : le travail de l'histoire contemporaine -- Les mirages du temps
passe : la dispersion des traces -- Au-dela des conventions qui menent
a la connaissance -- Liens -- References -- Interactivite -- La
dimension ludique comme strategie de retention -- Les rituels de
l'interactivite -- Le cimetiere des donnees disparues -- Liens --
References -- Journal -- Intimite conviviale et formes d'ecriture -- Le
carnet d'images -- Le carnet editorial -- Liens -- References --
Kamikaze -- Quand le pirate prend le controle de la machine -- Liens
-- References -- Livre -- Liens -- References -- Memoire -- Memoire
de l'abject -- Cartographies d'une memoire collective -- Liens --
References -- Numerique -- A quoi ressemble alors l'abstraction
technologique ? -- Liens -- References -- Observatoire -- Du dispositif
de surveillance au spectacle -- Big Brother is watching you -- Liens --
References -- Parodie -- Le canular comme parodie du capitalisme --
Liens -- References.

Questionnaire -- Liens -- References -- Reseau -- Le forum
hypermoderne -- Liens -- References -- Sensorialites -- L'enveloppe
sonore -- Une tactilite a decouvrir -- Le mouvement intrinseque a
l'hypermedia -- Liens -- Temoignage -- La portee cathartique de
l'oralite -- Le temoignage, un lieu intersubjectif -- Liens -- References
-- Uchronie -- Le temps du present eternel -- Liens -- References --
Voyeurisme -- Dejouer les attentes, une pratique subversive -- Le
voyeurisme comme miroir -- Liens -- References -- Web --
Revendiquer le statut d'artiste Web -- La boite a outils qui se rebelle --
Le contenu comme materiau -- Liens -- References -- Xeno --
Exotisme(s), geographique, culturel et sexuel -- Effacer l'etranger --
Liens -- References -- YouTube -- La plateforme comme outil et
materiau -- YouTube comme ideologie, les limites du partage -- Liens
-- References -- Zone -- Territoires reels -- Territoires symboliques
-- Liens -- References.

Sommario/riassunto

"Ce livre presente un repertoire de vingt-six concepts qui decrivent de
mani-re synthetique les enjeux theoriques et critiques autour de la
creation hypermediatique, plus specifiquement les oeuvres artistiques
et litteraires conues pour une diffusion sur Internet. Il accompagne une
exposition virtuelle du meme nom, produite et diffusee par le
Laboratoire NT2 de l'UQAM."
