

1. Record Nr.	UNINA9910524887603321
Autore	Lalonde Joanne <1960->
Titolo	Abécédaire du Web : 26 concepts pour comprendre la création sur Internet // Joanne Lalonde
Pubbl/distr/stampa	Baltimore, Maryland : , : Project Muse, , 2013 ©2013
ISBN	2-7605-3537-1
Descrizione fisica	1 online resource (135 p.)
Disciplina	700.1/05
Soggetti	Digital art Art and technology Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Intro -- L'auteure -- Remerciements -- Introduction -- Activisme -- Un courant, le cyberfeminisme -- Une forme d'expression, le manifeste -- Les formes allegoriques de la guerre et de la terreur -- Liens -- References -- Biographie -- Un courant, la mythographie -- Les recits du soi -- Une oeuvre emblematiche, Mouchette -- Liens -- References -- Citation -- La reprise collective -- Liens -- References -- Document -- L'archive comme mode d'organisation narrative -- Liens -- References -- Epistolaire -- Monodie, echo d'une seule voix -- Dyade, confrontation des points de vue -- Polyphonie, la voix chorale -- Liens -- References -- Flux -- Le flux contemplatif ou la fatigue aura raison de l'infini -- De la plethore a la vacuite -- Liens -- References -- Generateur, art generatif -- Du resultat au processus -- Les enjeux de l'écriture -- Liens -- References -- Histoire -- Les mirages du temps present : le travail de l'histoire contemporaine -- Les mirages du temps passe : la dispersion des traces -- Au-dela des conventions qui menent a la connaissance -- Liens -- References -- Interactivite -- La dimension ludique comme strategie de retention -- Les rituels de l'interactivite -- Le cimetièrè des donnees disparues -- Liens -- References -- Journal -- Intimite conviviale et formes d'écriture -- Le carnet d'images -- Le carnet editorial -- Liens -- References -- Kamikaze -- Quand le pirate prend le controle de la machine -- Liens

-- References -- Livre -- Liens -- References -- Memoire -- Memoire de l'abject -- Cartographies d'une memoire collective -- Liens -- References -- Numerique -- A quoi ressemble alors l'abstraction technologique ? -- Liens -- References -- Observatoire -- Du dispositif de surveillance au spectacle -- Big Brother is watching you -- Liens -- References -- Parodie -- Le canular comme parodie du capitalisme -- Liens -- References.
Questionnaire -- Liens -- References -- Reseau -- Le forum hypermoderne -- Liens -- References -- Sensorialites -- L'enveloppe sonore -- Une tactilite a decouvrir -- Le mouvement intrinseque a l'hypermedia -- Liens -- Temoignage -- La portee cathartique de l'oralite -- Le temoignage, un lieu intersubjectif -- Liens -- References -- Uchronie -- Le temps du present eternel -- Liens -- References -- Voyeurisme -- Dejouer les attentes, une pratique subversive -- Le voyeurisme comme miroir -- Liens -- References -- Web -- Revendiquer le statut d'artiste Web -- La boite a outils qui se rebelle -- Le contenu comme materiau -- Liens -- References -- Xeno -- Exotisme(s), geographique, culturel et sexuel -- Effacer l'etranger -- Liens -- References -- YouTube -- La plateforme comme outil et materiau -- YouTube comme ideologie, les limites du partage -- Liens -- References -- Zone -- Territoires reels -- Territoires symboliques -- Liens -- References.

Sommario/riassunto

"Ce livre presente un repertoire de vingt-six concepts qui decrivent de mani-re synthetique les enjeux theoriques et critiques autour de la creation hypermediatique, plus specifiquement les oeuvres artistiques et litteraires conues pour une diffusion sur Internet. Il accompagne une exposition virtuelle du meme nom, produite et diffusee par le Laboratoire NT2 de l'UQAM."
