

1. Record Nr.	UNINA9910524887603321
Autore	Lalonde Joanne <1960->
Titolo	Abécédaire du Web : 26 concepts pour comprendre la création sur Internet // Joanne Lalonde
Pubbl/distr/stampa	Baltimore, Maryland : , : Project Muse, , 2013 ©2013
ISBN	9782760535374 2760535371
Descrizione fisica	1 online resource (135 p.)
Disciplina	700.1/05
Soggetti	Computer art Art and technology Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Intro -- L'auteure -- Remerciements -- Introduction -- Activisme -- Un courant, le cyberfeminisme -- Une forme d'expression, le manifeste -- Les formes allegoriques de la guerre et de la terreur -- Liens -- References -- Biographie -- Un courant, la mythographie -- Les recits du soi -- Une oeuvre emblematique, Mouchette -- Liens -- References -- Citation -- La reprise collective -- Liens -- References -- Document -- L'archive comme mode d'organisation narrative -- Liens -- References -- Epistolaire -- Monodie, echo d'une seule voix -- Dyade, confrontation des points de vue -- Polyphonie, la voix chorale -- Liens -- References -- Flux -- Le flux contemplatif ou la fatigue aura raison de l'infini -- De la plethora a la vacuite -- Liens -- References -- Generateur, art generatif -- Du resultat au processus -- Les enjeux de l'ecriture -- Liens -- References -- Histoire -- Les mirages du temps present : le travail de l'histoire contemporaine -- Les mirages du temps passe : la dispersion des traces -- Au-delà des conventions qui menent a la connaissance -- Liens -- References -- Interactivite -- La dimension ludique comme strategie de retention -- Les rituels de l'interactivite -- Le cimetiere des donnees disparues -- Liens -- References -- Journal -- Intimite conviviale et formes d'ecriture -- Le

carnet d'images -- Le carnet editorial -- Liens -- References -- Kamikaze -- Quand le pirate prend le controle de la machine -- Liens -- References -- Livre -- Liens -- References -- Memoire -- Memoire de l'abject -- Cartographies d'une memoire collective -- Liens -- References -- Numerique -- A quoi ressemble alors l'abstraction technologique ? -- Liens -- References -- Observatoire -- Du dispositif de surveillance au spectacle -- Big Brother is watching you -- Liens -- References -- Parodie -- Le canular comme parodie du capitalisme -- Liens -- References.

Questionnaire -- Liens -- References -- Reseau -- Le forum hypermoderne -- Liens -- References -- Sensorialites -- L'enveloppe sonore -- Une tactilité à découvrir -- Le mouvement intrinsèque à l'hypermedia -- Liens -- Temoignage -- La portée cathartique de l'oralité -- Le témoignage, un lieu intersubjectif -- Liens -- References -- Uchronie -- Le temps du présent éternel -- Liens -- References -- Voyeurisme -- Déjouer les attentes, une pratique subversive -- Le voyeurisme comme miroir -- Liens -- References -- Web -- Revendiquer le statut d'artiste Web -- La boîte à outils qui se rebelle -- Le contenu comme matériau -- Liens -- References -- Xeno -- Exotisme(s), géographique, culturel et sexuel -- Effacer l'étranger -- Liens -- References -- YouTube -- La plateforme comme outil et matériau -- YouTube comme idéologie, les limites du partage -- Liens -- References -- Zone -- Territoires réels -- Territoires symboliques -- Liens -- References.

---

#### Sommario/riassunto

"Ce livre présente un répertoire de vingt-six concepts qui décrivent de manière synthétique les enjeux théoriques et critiques autour de la création hypermédiatique, plus spécifiquement les œuvres artistiques et littéraires conçues pour une diffusion sur Internet. Il accompagne une exposition virtuelle du même nom, produite et diffusée par le Laboratoire NT2 de l'UQAM."

---