

1. Record Nr.	UNINA9910634094703321
Autore	Barbillon Chrystelle
Titolo	Balthazar Baro // Bénédicte Louvat-Mozolay, Pierre Pasquier
Pubbl/distr/stampa	Rennes : , : Presses universitaires de Rennes, , 2022
ISBN	2-7535-9141-5
Descrizione fisica	1 online resource (208 pages)
Altri autori (Persone)	BertaudMadeleine BourquiClaude ConboyAna EscudéPierre GaraponJean Gonzalo SantosTomás JouannaArlette Louvat-MolozyBénédicte Moncond'huyDominique Moutot-NarcisseVéronique PasquierPierre TeuladeAnne VisentinHélène Louvat-MozolayBénédicte
Soggetti	Literary Reviews Theater Literature (General) théâtre XVIIe siècle
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Qui, aujourd'hui, connaît encore Balthazar Baro ? Il y a un peu plus d'un siècle pourtant, Edmond Rostand devait juger son nom et son œuvre suffisamment évocateurs puisqu'il imaginait pour cadre de la première

scène de son *Cyrano de Bergerac* une représentation de son unique pastorale, la *Clorise*, à l'Hôtel de Bourgogne. Les contemporains de Baro louaient d'abord en lui l'auteur de la suite et conclusion du plus célèbre roman de la première moitié du xvii^e siècle, *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé, dont il fut le secrétaire ; ils le reconnaissaient également pour un dramaturge talentueux, à défaut d'être majeur. Baro, en effet, introduisit en France le procédé du théâtre dans le théâtre avec sa *Célinde*, participa activement, dans les années 1640, à l'essor d'un théâtre sacré, et laissa une œuvre dramatique composite et passionnante, délibérément à l'écart des pratiques et des genres dominants. Il fut en outre l'un des membres de la jeune Académie française et participa, comme tel, à la Querelle du Cid. C'est à cette carrière et à cette œuvre méconnues que le présent ouvrage, le premier qui ait jamais été consacré à Baro, voudrait rendre hommage, en éclairant certains aspects d'une trajectoire d'homme de lettres qui commence à Toulouse et semble s'achever à Montpellier, qui fait passer son auteur du roman au théâtre, ménagant entre l'un et l'autre de multiples transitions.

2. Record Nr.	UNINA9910524869203321
Autore	Gleason Philip <1927-, >
Titolo	Speaking of Diversity : Language and Ethnicity in Twentieth-Century America // Philip Gleason
Pubbl/distr/stampa	Johns Hopkins University Press
ISBN	1-4214-3479-2
Descrizione fisica	1 online resource (1 online resource (xiii, 314 pages))
Disciplina	305.8/00973/09045
Soggetti	Religion Minorities Ethnicity Ethnic relations Catholics Catholiques - Etats-Unis Minorites - Etats-Unis Ethnicite - Etats-Unis Race relations Prejudices Ethnic groups Cultural pluralism Catholics - United States

Minorities - United States
Ethnicity - United States
Essays.
United States
United States Relations interethniques
United States Religion
United States Ethnic relations

Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Originally published in 1992
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Introduction -- ; part 1 Coming to Terms with Ethnicity -- ; 1 The Melting Pot: Symbol of Fusion or Confusion? ; (starting pages 3) -- ; 2 Confusion Compounded: A Melting Pot Update ; (starting pages 32) -- ; 3 The Odd Couple: Pluralism and Assimilation ; (starting pages 47) -- ; 4 Minorities (Almost) All ; (starting pages 91) -- ; 5 Identifying Identity: A Semantic History ; (starting pages 123) -- ; part 2 World War II and American Identity -- ; 6 Americans All ; (starting pages 153) -- ; 7 The Study of American Culture ; (starting pages 188) -- ; 8 Pluralism, Democracy, and Catholicism: Religious Tensions ; (starting pages 207) -- ; part 3 Religion and American Diversity -- ; 9 Hansen, Herberg, and American Religion ; (starting pages 231) -- ; 10 Immigration, Religion, and Civil Religion ; (starting pages 250) -- ; 11 "Americanism" in American Catholic Discourse ; (starting pages 272) -- Index ; (starting pages 301)
Sommario/riassunto	"In recent years U.S. social history has taken dramatic strides in studies of race, gender, and ethnicity. Among historians of American ethnic groups, Philip Gleason has played a leading role in that development. His essays analyzing the terms of public and scholarly discourse -- mapping the changing conceptions of American identity during the past half century -- make a distinctive contribution to intellectual history." "Speaking of Diversity collects eleven of Gleason's seminal essays, each of them examining twentieth-century American thought on ethnic and religious diversity. Part 1 focuses specifically on linguistic and conceptual analysis, treating terms such as melting-pot, pluralism, identity, and minority. Part 2 explores the impact of World War II on American thinking about diversity, tolerance, and intergroup relations. Part 3 consists of essays on religion, all closely tied to themes in earlier essays. Together, they form a model of methodological and thematic unity. The essays also clear the ground as Americans continue their efforts to realize the stated goals of tolerance, diversity, and order."-- Jacket.