

1. Record Nr.	UNINA9910524675303321
Autore	Buck Ralph
Titolo	Danse et santé : Du corps intime au corps social // sous la direction de Sylvie Fortin
Pubbl/distr/stampa	Quebec (Quebec), Canada : , : Presses de l'Universite du Quebec, , 2008 ©2008
ISBN	2-7605-1973-2
Descrizione fisica	1 online resource (328 p.)
Collana	Collection Sante et societe
Altri autori (Persone)	FortinSylvie <1959->
Disciplina	617.1/0275
Soggetti	Body and soul in art Dancing injuries - Prevention Dancers - Training of Dance - Health aspects Dancers - Health and hygiene Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Front Matter -- Table Des Matières -- Introduction -- La Recherche À L'Écoute De L'Artiste -- Incorporation Paradoxale Des Normes Esthétiques Et De Santé Chez Les Danseurs Contemporains -- Entre Corps De Passion Et Corps De Travail -- Directement Du Studio -- Dynamiques Relationnelles Entre Chorégraphes Et Danseurs Contemporains -- Expérience Corporelle Des Discours De La Danse Et De L'Éducation Somatique -- La Répartition Des Relations De Pouvoir Dans La Formation En Danse -- Perspectives De Formation -- Et Si Platon Avait Raison ? -- Éthiques Et Politiques De La Santé En Éducation De La Danse Aux États-Unis -- La Passion De Danser -- Regards Sur Le Milieu -- Les Déterminants Organisationnels Et Structurels De La Santé Des Danseurs -- La Prévention Des Problèmes De Santé Dans Les Écoles Et Compagnies De Danse -- Parole Créative Et Intimiste -- Donner Une Voix -- Coeur En Tête -- Entre-Temps... Dans Une Chambre D'Hôpital -- Corps En Scène -- Pathographie Du Corps Dansant -- Corps Parfait – Corps Défait -- Conclusion -- Liste des collaboratrices et des collaborateurs

Sommario/riassunto

Que représente la santé et comment se vit-elle aujourd'hui dans la pratique de la danse, un art qui invite à une dévotion « corps et âme » ? Des auteurs de divers pays invitent le lecteur à découvrir divers points de vue sur les rapports au corps et à la santé en danse professionnelle contemporaine. Déboulonnant au passage certains clichés, levant le voile sur des tabous, révélant de saisissantes réalités, ce livre offre des façons plurielles de regarder la danse et de lire sa santé. Il s'adresse donc aux danseurs, créateurs, répétiteurs, étudiants, enseignants, chercheurs, spectateurs, thérapeutes et journalistes en danse mais aussi, plus généralement, à tous les acteurs appartenant aux différents milieux des arts de la scène qui se trouvent confrontés aux défis que pose la rencontre entre l'art, le corps et la santé.
