

1. Record Nr.	UNINA9910522604103321
Autore	Thiria-Meulemans Aurélie
Titolo	Wordsworth et ses miroirs : Résonances des mythes d'Écho et de Narcisse // Aurélie Thiria-Meulemans
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2021
ISBN	2-37747-265-6
Descrizione fisica	1 online resource (426 p.)
Collana	Esthétique et représentation : monde anglophone (xviiie-xixe siècles)
Soggetti	<p>Literature&#44; British Isles</p> <p>poésie</p> <p>mythe</p> <p>romantisme</p> <p>littérature anglaise</p> <p>portrait</p> <p>lyrique</p> <p>littérature étrangère</p> <p>nature</p> <p>18e siècle</p> <p>ballade</p> <p>études romantiques</p> <p>conscience</p> <p>écho</p>
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>William Wordsworth, narcissique ? Oui, mais d'un narcissisme concret, refoulé, angoissé, et inspiré. Le mythe de Narcisse, mais aussi d'Écho, résonne dans les vers à un niveau littéral : personnages de doubles, scènes d'auto-contemplation, échos des montagnes foisonnent, convoquant la présence sous-jacente d'un mythe aussitôt refoulé. À un niveau plus symbolique, Écho et Narcisse structurent aussi le rapport de Wordsworth à son œuvre : célèbre pour sa Glorieuse Décennie</p>

créatrice, il est le poète de la perte de l'inspiration et de la répétition à l'infini de poèmes sans cesse corrigés, comme on réajuste un miroir. Enfin, poète de l'angoisse de la réception, Wordsworth ancre dans ses vers de véritables modes d'emploi destinés à ses lecteurs, qui doivent s'en faire les échos et non les juges, et se muer en doubles parfaits.
