

1. Record Nr.	UNINA9910522604103321
Autore	Thiria-Meulemans Aurélie
Titolo	Wordsworth et ses miroirs : Résonances des mythes d'Écho et de Narcisse / / Aurélie Thiria-Meulemans
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2021
ISBN	2-37747-265-6
Descrizione fisica	1 online resource (426 p.)
Collana	Esthétique et représentation : monde anglophone (xviiiie-xixe siècles)
Soggetti	Literature, British Isles poésie mythe romantisme littérature anglaise portrait lyrique littérature étrangère nature 18e siècle ballade études romantiques conscience écho
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	William Wordsworth, narcissique ? Oui, mais d'un narcissisme concret, refoulé, angoissé, et inspiré. Le mythe de Narcisse, mais aussi d'Écho, résonne dans les vers à un niveau littéral : personnages de doubles, scènes d'auto-contemplation, échos des montagnes foisonnent, convoquant la présence sous-jacente d'un mythe aussitôt refoulé. À un niveau plus symbolique, Écho et Narcisse structurent aussi le rapport de Wordsworth à son œuvre : célèbre pour sa Glorieuse Décennie

créatrice, il est le poète de la perte de l'inspiration et de la répétition à l'infini de poèmes sans cesse corrigés, comme on réajuste un miroir. Enfin, poète de l'angoisse de la réception, Wordsworth ancre dans ses vers de véritables modes d'emploi destinés à ses lecteurs, qui doivent s'en faire les échos et non les juges, et se muer en doubles parfaits.
