

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910522603703321   |
| Autore                  | Coste Bénédicte   |
| Titolo                  | Walter Pater critique littéraire : « The excitement of the literary sense »<br>// Bénédicte Coste   |
| Pubbl/distr/stampa      | Grenoble, : UGA Éditions, 2021  |
| ISBN                    | 2-37747-270-2   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (259 p.)  |
| Collana                 | Esthétique et représentation : monde anglophone (xviiiie-xixe siècles)  |
| Soggetti                | Literature&#44; British Isles<br>Poetry<br>poésie<br>psychanalyse<br>style<br>art<br>critique littéraire<br>romance<br>romantisme anglais<br>portrait littéraire<br>traité d'esthétique<br>éthique victorienne<br>études victoriennes   |
| Lingua di pubblicazione | Francese  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Sommario/riassunto      | Cet ouvrage s'inscrit dans le cadre de la redécouverte, dans l'espace francophone, de l'oeuvre critique de Walter Pater (1839-1894). Il est consacré à sa critique littéraire très souvent négligée en dépit de sa richesse et de l'éclairage qu'elle apporte sur les questions essentielles de l'analyse et la réflexion littéraires. À travers une lecture où l'oeuvre dialogue avec la psychanalyse, il fait ressortir la pertinence actuelle des écrits patériens. Pater reformule en effet les notions établies de la critique pour les inscrire dans une perspective historique et subjective où la littérature devient nouage du temps et du sujet. Qu'il évoque les |

grands auteurs romantiques que sont Wordsworth et Coleridge, qu'il fasse le portrait littéraire de Mérimée ou de Lamb, qu'il élabore une approche du style et une vision tout à fait singulière de l'histoire littéraire, Pater est le talentueux critique de l'ère de l'autonomisation littéraire où la question de l'esthétique, se redouble de celle de l'éthique.

---