

1. Record Nr.	UNINA9910522603203321
Autore	Bégin Richard
Titolo	Imaginaires postapocalyptiques : Comment penser l'après / Christos Nikou
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2022
ISBN	2-37747-336-9
Descrizione fisica	1 online resource (362 p.)
Altri autori (Persone)	BoudouNadine BoulardAnaïs ChassayJean-François DesprésElaine DietrichRené DuretChristophe Hussherr-PoissonCécile LafargueJean-Noël MeuréeChristophe NikolavitchAlex NikouChristos PagaczLaurence PaikPeter Y ThibaultFranck Veentobias c. van VidalBertrand YeatesRobert
Soggetti	Arts & Humanities Literature Cultural studies Film Radio Television imaginaire post-apocalyptisme science-fiction dystopie pandémie effondrement série télévisée eschatologie

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Pandémie, fléaux, holocauste nucléaire, volcanisme, astéroïde ou comète entrant en collision avec la Terre, réchauffement climatique, violences cataclysmiques, crise malthusienne, invasion extraterrestre, cybergeddon... autant de scénarios postapocalyptiques qui nourrissent de manière exceptionnelle l'imaginaire de bon nombre d'écrivains, de cinéastes (films ou séries télévisées), de créateurs de BD ou de jeux vidéo. Le genre postapocalyptique, dont <i>Le Dernier Homme</i> (1805) de Jean-Baptiste Cousin de Grainville et <i>The Last Man</i> (1826) de Mary Shelley sont les premières manifestations, reproduit aussi bien le début de la fin du monde que l'après, dans une ambiance anxiogène. Vouloir raconter un monde différent afin d'interroger la réalité actuelle (écologique, politique, morale, sociale, théologique, psychique, philosophique, etc.) et notre rapport au monde, c'est désormais, à l'ère de l'Anthropocène et du Capitalocène, une conscience et une angoisse : celles d'habiter post-apocalyptiquement le monde.</p>