

1. Record Nr.	UNINA9910522602603321
Autore	Cehayed Nibras
Titolo	La destructivité en œuvres : Essai sur l'art syrien contemporain // Nibras Cehayed, Guillaume de Vault d'Arcy
Pubbl/distr/stampa	Beyrouth, : Presses de l'Ifpo, 2021
Descrizione fisica	1 online resource (208 p.)
Collana	Études arabes, médiévales et modernes
Altri autori (Persone)	de Vault d'ArcyGuillaume
Soggetti	Philosophy guerre destruction philosophie esthétique Syrie corporalité War Destruction Aesthetics Syria Corporeality
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Onze œuvres de Syrie. Oui, mais que peut l'art dans un pays détruit ? Presque rien, hélas... Nous nous raccrocherons à ce presque décisif qui se refuse au rien. L'espoir révolutionnaire évanoui, le peuple vivant au milieu des décombres et hanté par les disparus, il a incombé aux artistes de penser ce monde inédit et d'esquisser l'esthétique d'un monde qui s'effondre. Assumant l'ampleur de la catastrophe, quand tout semble devenu impossible, c'est munis des outils rudimentaires du peintre, du sculpteur ou du vidéaste qu'ils ont créé de nouveaux positionnements face au destructeur et vis-à-vis de ceux sur qui s'acharne sa destruction. Dégradation chimérique, art de la

contresquisse, art de la collapside, de la pan-obscrité, discrétion  
ab-cène, tragique ultime, confrontation au don et au deuil impossibles,  
refus de l'abjection, l'événement esthétique se constitue en événement  
éthique, et laisse émerger un lieu qui se désidentifie de la logique  
destructive dominante. C'est à travers une analyse philosophique  
serrée de chacune de ces onze œuvres que l'ouvrage entend penser l'  
ère de la destructivité, ce qu'elle signifie et comment s'y positionner.

---