

1. Record Nr.	UNINA9910522588503321
Autore	Archambault Sylvie
Titolo	Bon usage et variation sociolinguistique : Perspectives diachroniques et traditions nationales // Wendy Ayres-Bennett, Magali Sejjido
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : ENS Éditions, 2021
ISBN	979-1-03-620441-8 2-84788-563-3
Descrizione fisica	1 online resource (338 p.)
Collana	Langages
Altri autori (Persone)	Ayres-BennettWendy BochnakowaAnna BonhommeMarc CaronPhilippe ChenPei-Ying CuetChristine FodorFerenc HorakAndré HoudebineAnne-Marie LéonJacqueline MazièreFrancine McLellandNicola PierozakIsabelle RemysenWim René KleinJean ReyChristophe Rittaud-HutinetChantal RuttenGijsbert Saint-GérardJacques-Philippe Schneider-MizonyOdile SejjidoMagali SiouffiGilles Tieken-Boon van OstadeIngrid TourretteÉric TrudeauDanielle VostersRik WionetChantal
Soggetti	Linguistics usage histoire

variation linguistique

langue

français (langue)

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

La notion de « bon usage » évoque immédiatement dans le contexte de la France les noms de Claude Favre de Vaugelas (1585-1650) et de Maurice Grevisse (1895-1980), deux colosses de la codification du français moderne qui date du xvii^e siècle. Ce concept, aujourd'hui chargé de connotations archaïques et élitistes, est souvent perçu comme un ensemble de prescriptions normatives correspondant à un certain modèle socioculturel. Le passage de l'« usage » au « bon usage » semble impliquer une transition d'un modèle descriptif à un modèle prescriptif, de la norme objective fondée sur l'usage statistiquement dominant à la norme prescriptive. Le but de ce volume est d'examiner, par différentes études de cas, si l'établissement d'un bon usage aboutit forcément à une réduction des variantes. Le volume constitue un premier essai pour déterminer dans quelle mesure le « bon usage » est un concept typiquement français et à quel point les mêmes idées, termes et modèles se retrouvent dans d'autres traditions nationales.
